

- Dirk Blockeel (*1955) -
publicist, muziekpedagoog, componist en klavierspeler



Onze 'Kapellmeister'...

De eerste muzikale stappen werden gezet aan de muziekacademie van Roeselare in de klas van dwarsfluit (Michel Pollet) en later van orgel (Chris Dubois). Na de menswetenschappelijke humaniora behaalde hij aan de Torhoutse Normalschool het regentaatsdiploma (Nederlands, Engels, Duits). Het contact met priester-dichter Roger Verkarre was in die jaren en ook later nog van groot belang. Twee studiejaren aan het Leuvense Lemmensinstituut werden gevolgd door die aan het Gentse conservatorium waar de eerste prijzen notenleer (1979), orgel (1980), praktische en geschreven harmonie (1980, 1982), muziekgeschiedenis (1982), contrapunt (1983), fuga (1984) en klavecimbel (1985) werden behaald. Hij vervolmaakte zich nog op vlak van compositie (Roland Coryn) en orgel (Stanislas Deriemaeker). Sinds 1981 is hij leraar orgel, klavecimbel, samenspel en begeleidingspraktijk aan verschillende muziekacademies, o.a. in Roeselare (1981-1992), Poperinge (1986-1998), Izegem (1984-) en Harelbeke (1990-) waar hij al enkele jaren ook begeleider is. In de periode 1983-1994 was hij als lesgever analyse verbonden aan het Gentse conservatorium. Het oeuvre van J.S. Bach en in het bijzonder diens cantaten mogen rekenen op zijn bijzondere belangstelling. In 1992 werd hij aangesteld als organist-titularis van de Kortrijkse Sint-Maartenskerk waar hij de uitvoering van Bachcantaten en een jaarlijkse orgelcyclus organiseert. In Oekene-Roeselare, waar hij in de regel het historische Van Peteghemorgel (1781) bespeelt, beschouwen ze hem als hun begenadigde 'Kapellmeister'.

Als componist heeft hij een 150-tal werken geschreven. Zijn grote affiniteit met het verleden, de kerkmuziek en het spirituele maken dat hij niet echt een band heeft met de verschillende stromingen in de hedendaagse 21ste-eeuwse klassieke muziek.

Als schrijver voorzag hij vroeger *Kreatief* en *Kunst & Cultuur* van bijdragen. Onder het pseudoniem van Jacob Baert verschijnen zijn kritische en beschouwende teksten trouw in het driemaandelijks artistiek tijdschrift *Ambrozijn*. In 2010 zag zijn dichtbundel *Blauw verklaarde lichtmuziek* in Roeselare het licht.

Hij geniet bovenal waardering omdat hij, met veel te grote nederigheid, jonge musici in zijn kielzog neemt.