

St.-Jan Baptistkerk Afsnee-Gent aan de Leie

vrijdag 22 april 2016 - 20:00 u.

Bach2 Concerti van vader en zoon - J.S. Bach & J.C. Bach ensemble Musica Gloria

Beniamino Paganini ~ Traverso & Orgel
Patrizio Germone ~ Barokviool
Raffaele Nicoletti ~ Barokviool
Miguel Garcia ~ Barokaltviool
Phyllis Bartholomeus ~ Barokcello
Nina Lakicevic ~ Klavecimbel
Chiara Paganini ~ Sopraan

Programma

Voorprogramma : Johann Sebastian Bach (1685-1750) - koralen met zang en orgel

- Gott Lebet noch
- Jesus ist das schönste Licht
- Jesu, meine Freude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgs concert V in D, BWV 1050 – 21'

- Allegro
- Affettuoso
- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate voor traverso & basso continuo in e, BWV 1034 – 14'

- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Andante
- Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782), zoon van J.S. - oorspronkelijk was C.P.E. Bach geafficheerd.

Kwintet voor traverso, 2 violen, altviool & basso continuo in D, op. 11/6 – 12'

- Allegro
- Andantino
- Allegro Assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orkestsuite II in b, BWV 1067 – 13' 30"

- Rondeau
- Sarabande
- Bourrées I & II
- Polonaise
- Menuet
- Badinerie

CV's

Musica Gloria (o.l.v. Beniamino Paganini)

Musica Gloria werd in 2006 in Brugge opgericht door (de toen 12-jarige) Beniamino Paganini. Dit oude muziek ensemble en koor bestond uit een 20-tal enthousiaste kinderen en jongeren die met sfeervolle barokke kerstconcerten - gebaseerd op oude Vlaamse en Nederlandstalige kerstliederen - de harten van jong en oud veroverden.

Musica Gloria is momenteel in volle ontwikkeling in haar streven naar een plaats in het internationale concertlandschap. Het ensemble werkt intensief aan haar fundament voor de toekomstige realisatie van uiteenlopende projecten met diverse bezettingen. Het vormen van een kern van professionele musici die sterk op mekaar zijn ingespeeld en die alle belangrijke kamermuziekinstrumenten uit de eerste helft van de 18e eeuw vertegenwoordigt staat nu centraal. Musica Gloria verzorgde in België en Nederland bijzondere concerten, o.a. met theatrale elementen zoals kostumering en gestiek. Recent stonden werken van Händel, Leclair, Mozart e.a. op het programma. In 2014 werd het ensemble geselecteerd om fringe concerten op het MAfestival in Brugge en het Oude Muziek Festival Utrecht te spelen.

Beniamino Paganini

Beniamino Paganini (°1994) was al van jongs af aan gepassioneerd door oude muziek en begon als traverso- en klavecimbelleerling aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. Als 16-jarige startte hij als jong talent aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel. Klavecimbel bij Frédéric Haas en traverso eerst bij Barthold Kuijken en Frank Theuns en vervolgens bij Jan De Winne. Hij volgde vele masterclasses bij internationaal gerenommeerde muziekspecialisten en studeert ook musicologie aan de KU Leuven. Hij ontving eerste prijzen op diverse wedstrijden en speelde de halve finale op de prestigieuze internationale wedstrijden Musica Antiqua Brugge (2014) en Telemann Magdeburg (2015). Beniamino treedt regelmatig op met verschillende ensembles en orkesten in diverse projecten (recitals, kamer- en orkestmuziek, vocaal werk en opera's) en nam zijn eerste cd met Scherzi Musicali o.l.v. Nicolas Achten op (2016). In 2006 richtte hij het oude muziek ensemble en koor Musica Gloria op waarmee hij in België en Nederland bijzondere concerten verzorgde, vaak met theatrale elementen. Sinds 2015 is hij als klavecimbelleer en -begeleider verbonden aan de Academie van Veurne.

Patrizio Germone

Patrizio Germone est encore étudiant lorsqu'il est sélectionné pour participer aux académies européennes les plus reconnues dans le domaine de la musique ancienne: l'*Academia Montis Regalis*, (chaque année depuis 2007) comme soliste, violon solo, ou premier alto dirigé par Alessandro de Marchi, Alessandro Palmeri, Fabio Bonizzoni, Alessandro Tampieri, Amandine Beyer, Olivia Centurioni, Enrico Onofri...; la *European Union Baroque Orchestra*, dirigée par Lars Ulrik Mortensen, Chiara Banchini, Margaret Fautless (2007 et 2010); l'*Académie européenne d'Ambronay*, dirigée par Jean Tubéry (2008), Hervé Niquet (2010), Leonardo Garcia Alarcon (2012);

la *Britten Pears Baroque Orchestra*, Angleterre, dirigée par Richard Egarr et Michael Chance (2008 e 2009). Il est régulièrement appelé par Amandine Beyer pour se produire en musique de chambre au sein de *Gli Incogniti*. Il a aussi été invité par Luca Guglielmi dans le *Concerto Madrigalesco* e par Gérard Lesne pour *Il Seminario Musicale*. Il travaille avec des orchestres de renommée internationale en France, Italie, Portugal, Espagne, comme *Le Concert Français* (Pierre Hantai), *Capriccio Stravagante* (Skip Sempé), *Il Divino Sospiro* (Enrico Onofri), *Orfeo 55* (Nathalie Stutzmann), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *International Baroque Players*, *Ensemble Antonio Il Verso*, *Accademia dei Ballaro'*, *Academia Montis Regalis* (Alessandro de Marchi), *Ensemble Pygmalion* (Raphael Pichon), *Scherzi musicali* (Nicolas Achten), *La Verdi Barocca* (Ruben Jais) ... Il s'est ainsi produit dans les plus importants festivals en France, Espagne, Portugal, Angleterre, Croatie, Allemagne, Autriche, Bosnie, Macédoine, Slovénie, Luxembourg, Belgique, Pologne, Norvège et Japon.

Raffaele nicoletti

Raffaele attended historic performance practice in Europe with the most prominent period violinists such as Eneico Onofri, Alessandro Moccia, Chiara Banchini, Monika Toth, Riccardo Minasi, Alessandro

Tampieri, Rachel Poder, John Holloway, Kari Debreceni, Elisa Citterio, Fabio Biondi, Sigiswald Kuijken and many others. Besides he studied harpsichord and basso continuo at the Conservatorio "V. Bellini" in Palermo (Italy). He regularly plays in some period ensembles such as Theresia Youth Baroque Orchestra, Academia Montis Regalis, Silete Venti! Ensemble, Arianna Art Ensemble and many others. He recorded for Sony, Deutsche Harmonia Mundi and Tactus. After the graduation at the Royal Academy of Music in London, he graduated with Enrico Onofri at the Conservatory "V. Bellini" in Palermo and at the moment he is attending the Coservatory KASK in Gent (Belgium) with Alessandro Moccia.

Miguel García

Née à Gijón (Asturies, Espagne) fait ses premiers pas en musique à l'âge de 8 ans au Conservatorio de Gijón. Après ses études secondaires, il suit le "Conservatorio Superior de Música" de San Sebastián, où il obtient son diplôme d'alto, dans la classe de Garth Knox, David Quiggle et Natalia Tchich. En 2010, étant intéressé pour l'interprétation historique de la musique, il rejoint le département de musique ancienne du "Koninklijk Conservatorium" de Bruxelles dans la classe de violon et alto baroque de François Fernández. Au cours de sa carrière il a travaillé sous la direction de chefs tels que Richard Egarr, Barthold Kuijken, Paul Dombercht, Guy van Waas, Josep Pons, Alberto Zedda, Pablo Valetti ou Michael Zilm. Avec divers orchestres et ensembles il a fait concerts en Belgique, Pays-Bas, France, Espagne, Israel ou Portugal et a participé à l'enregistrement de plusieurs CDs. Egalement il a joué pour la radiodiffusion des radios néerlandaise, belge et espagnole.

Phyllis Bartholomeus

Phyllis Sweetlove Bartholomeus is geboren te Brussel. Afkomstig uit een muzikaal gezin volgt zij vanaf jonge leeftijd lessen cello bij Michel Boulanger. Later vervolgt zij haar cellostudies bij Steven Caeyers en Sarah Dupriez tot in 2008.

Dat jaar is Phyllis laureate op de Dexia Classics en start zij haar hogere cellostudies aan het Conservatoire Royal de Bruxelles in de klas van Marie Hallynck en haar assistent Edmond Baert, waar zij haar masterdiploma behaalt in 2013.

Vanuit grote interesse voor historische uitvoering bespeelt zij sedert 2012 naast de moderne cello ook barokcello. Zij volgt daarvoor lessen bij Herve Douchy en vervolledigt haar opleiding momenteel bij Rainer Zipperling.

Zij volgde reeds masterclasses barokcello in Amsterdam bij Job Ter Haar en te Saintes (FR), voor historische uitvoering van klassiek en romantisch repertoire, bij Ageet Zweistra, Hilary Metzger, Alessandro Moccia, Florence Malgoire en Emmanuel Balssa.

Kamermuzieklessen volgde zij bij Guy Danel, Muhiddin Dürrüoglu, Igor Semenoff, Vincent Hepp en Wibert Aerts op moderne cello. Op barokcello volgt zij lessen bij Makoto Akatsu, Erik Van Nevel, Herman Stinders, Frank Theuns, Bernard Woltèche en Vinciane Baudhuin.

Momenteel geeft Phyllis initiatie cello aan de Akademie voor Muzische Kunsten Meise en maakt zij o.a. deel uit van l'Orchestre du Festival Musiq3 o.l.v. Shirly Laub, l'Ensemble Zelig en de Bach Academie Alden Biesen.

Nina Lakicevic

A l'âge de neuf ans, Nina commence sa formation musicale par l'étude du piano, à Belgrade, en Serbie. Tout juste sortie de l'école secondaire, elle part étudier en Italie, au Conservatoire "Giuseppe Tartini" de Trieste, où elle obtient un premier diplôme de Bachelor en 2011. Elle a participé à de nombreuses masterclasses auprès de pianistes et pédagogues renommés tels que Arbo Valdma, Igor Laszko, Alexandre Léger, Paolo Bordoni, Angela Hewitt ... Pendant ses études de piano, Nina se découvre des affinités avec la musique baroque et, simultanément avec le piano, elle entame l'étude du clavecin avec Paola Erdas, claveciniste italienne. En 2010, elle entre dans la classe de clavecin de Frédéric Haas au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2012 elle y obtient à nouveau un diplôme de Bachelor, en clavecin cette fois et en 2015 le diplôme de Master. Elle se produit régulièrement en tant que soliste mais aussi dans des différents ensembles. Depuis 2015 Nina est professeur de clavecin à l'académie de Nivelles.