



## Biografie

Lukas HUISMAN (1987) volgde twee jaar privéles bij Sofie Schietecatte, gevolgd door negen jaar pianoles bij Rolande Spanoghe aan de muziekacademie van Gent, waar hij afstudeerde met grootste onderscheiding. Een professionele masteropleiding volgde hij bij Daan Vandewalle aan het Gentse Conservatorium, waar hij eveneens met grootste onderscheiding afstudeerde. Hij ontving de prijs "De Blonde-Torck" als 'meest verdienstelijke student' en volgde al masterclasses bij Ian Pace (Ferneyhough, Finnissy), Jonathan Powell (Sorabji, Xenakis, Ferneyhough, Finnissy), Geoffrey-Douglas Madge (Sorabji, Xenakis), Ciro Longobardi (Scriabin), Daniel Rivera (Busoni) en Carlo Mazzoli (Messiaen). Van 2012 tot 2016 werkte hij aan een artistiek doctoraatsproject aan de School of Arts Gent.

Hij zet zich vooral in voor het vertolken van hedendaagse muziek waarbij hij bijzondere aandacht besteedt aan de minder bekende componist Kaikhosru Shapurji Sorabji. In dit verband had hij al contacten met verscheidene vertolkers van diens oeuvre en werkte hij mee aan verscheidene internationale projecten, die als doel hadden manuscripten van deze weinig uitgevoerde componist te ontsluiten. Partituren die al werden gepubliceerd met zijn medewerking zijn: *100 Transcendental Studies*, *104 Frammenti Aforistici*, *Opus Secretum*, *4 Frammenti Aforistici*, en de *Symphonic Nocturne*. Meer informatie is te vinden op de site van [The Sorabji Archive](#).

Vaak speelt Lukas creaties van nieuwe muziek, zoals de twee *Pianotrio's* en de *Études* voor piano duo van Jeroen De Brauwer, kamermuziekwerken van Hans Roels en Susan Clynes (België) en enkele solo- en kamermuziekwerken van Alfred Vorster (Zwitserland). Voorts is hij pianist bij het *Warped Time ensemble* en het *Tinnitus pianoduo* met Tine Allegaert. Hij volgde kamermuziek bij Filip Rathé, Kris Deprey en Patrick Beuckels.

## Composities

Hij volgde vijf jaar (algoritmische) compositie bij Godfried-Willem Raes. Aan Lukas werd onder andere gevraagd de Trefpunt compositieopdracht voor zijn rekening te nemen die door hem gepresenteerd werd op de Gentse Feesten 2011 in het kader van de reeks Gentse Vleugels. Ook gaf het Kalès gitaarkwartet hem de opdracht een werk te schrijven wat onder andere werd gespeeld op het Festival van Vlaanderen, Kortrijk in 2013.