

# **VIVALDI - 'De Vier Seizoenen'**

## **Amanda FAVIER**

### **ensemble Nuove Musiche**

Amanda Favier



studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en behaalde er een Eerste Prijs en het Hoger Diploma. Zij won meer dan 15 internationale prijzen, was de jongste laureaat ooit van de Johann Sebastian Bach Wedstrijd in Leipzig. Zij was reeds te gast in het Gewandhaus te Leipzig, in het Concertgebouw te Amsterdam, in de Salle Gaveau te Parijs. In 2004 was zij in Frankrijk Révélation Classique ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes), en werd zij bekroond met de Prix Mathilde Forthuny van de Académie des Beaux-Arts.

#### **Nuove Musiche**

werd als kamerorkest in 1992 opgericht door haar dirigent Eric Lederhandler. Vanaf 1995 werden meerdere formaties gecreëerd van strijkkwartet tot symfonisch orkest waarbij de uitvoerders gerekruteerd worden uit de Vlaamse Opera en het Nationaal Orkest van België.

Nuove Musiche verzorgt meer dan 40 concerten per seizoen in geheel Europa en wordt regelmatig uitgenodigd door het Festival van Vlaanderen, het Festival Midis-Minimes en het Festival de l' Eté Mosan en treedt op in de belangrijkste concertzalen zoals de Singel, de Koningin Elisabethzaal, het Paleis voor Schone Kunsten en De Bijloke. Nuove Musiche heeft verschillende CD-producties gerealiseerd oa van Mozart, Brahms, Britten, H. Krasa en E. Van der Eycken.

#### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

was priester, maar ontheven van al zijn kerkelijke functies kon hij zich toeleggen op zijn ambt van professor viool en kapelmeester in Venetië. Rond 1725 publiceerde hij zijn 4 Seizoenen in Amsterdam. Vooral het 1ste concerto (lente) was lange tijd in trek. In 1728 werd het drie maal door Concert Spirituel in Parijs op het programma gezet. In 1730 werd het speciaal op vraag van Louis XV gespeeld in Marly. Na de dood van Vivaldi schreef Corrette een motet dat zich inspireerde op de 4 Seizoenen en in 1775 maakte Jean-Jacques Rousseau er een transcriptie van voor fluit solo.

Vivaldi wist voor de uitvoerders de beschrijvende elementen van dit werk te koppelen aan de puur technische vereisten om tot de vertolking er van te komen. In Vivaldi's uitgave wordt ieder seizoen voorafgegaan door een verklarend sonnet in het Italiaans, met verwijzingen naar de bijbehorende muziek.

---