

Musica Gloria is momenteel in volle ontwikkeling als professioneel ensemble met een eigen visie. Het werd in 2006 in Brugge opgericht door (de toen 12-jarige) Beniamino Paganini. Dit oude muziek ensemble en koor bestond initieel uit een 20-tal enthousiaste kinderen en jongeren die met sfeervolle barokke kerstconcerten - gebaseerd op oude Vlaamse en Nederlandstalige kerstliederen - de harten van jong en oud veroverden. Ondertussen stonden reeds werken van Bach, Vivaldi, Händel, Leclair, Couperin, Mozart e.a. op het programma. In 2014 werd het ensemble geselecteerd voor fringe concerten op het MAFestival te Brugge en het Oude Muziek Festival te Utrecht.



Beniamino PAGANINI (°1994) was al van jongs af aan gepassioneerd door oude muziek en begon als traverso- en klavecimbelleerling aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. In 2006 richtte hij het oude muziek ensemble en koor Musica Gloria op. Als 16-jarige startte hij als jong talent aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel. Klavecimbel bij Frédéric Haas en traverso eerst bij Barthold Kuijken en Frank Theuns en vervolgens bij Jan De Winne. Momenteel volgt hij een Erasmus programma voor klavecimbel in het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij volgde masterclasses bij Nicolas Achten, Patrick Beuckels, Kate Clark, Martin Erhardt, Lorenzo Ghielmi, Menno Van Delft, Karl Keiser, Marten Root en Kris Verhelst en studeert musicologie aan de KU Leuven.

Op 18 jarige leeftijd won hij voor zowel traverso als voor klavecimbel de eerste prijs van Belfius Classics. Twee jaar later, in 2014, bereikte hij de halve finale op de prestigieuze internationale wedstrijden Musica Antiqua Brugge en Telemann Magdeburg.

Beniamino treedt op met verschillende ensembles en orkesten, zoals Scherzi Musical (Nicolas Achten), Ensemble Apotheosis (Korneel Bernolet), Concert Royal Köln (Karla Schröter), in diverse projecten (recitals, kamer- en orkestmuziek, vocaal werk en opera's). Onlangs speelde Beniamino in een CD-opname met Scherzi Musicali o.l.v. Nicolas Achten.

Sinds 2015 is hij als klavecimbelleer en -begeleider verbonden aan de Academie van Veurne.



Miguel GARCIA zette op 8-jarige leeftijd zijn eerste muzikale stappen aan het Conservatorium van Gijón (Spanje). Na zijn middelbare school, studeerde hij aan het Conservatorio Superior de Música van San Sebastian, waar hij zijn altviool diploma behaalde in de klas van Garth Knox, David Quiggle en Natalia Tchich. In 2010 begon hij, geïnteresseerd door historische uitvoeringspraktijk, met barokaltviool aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij François Fernández. Hij werkte reeds onder leiding van dirigenten zoals Richard Egarr, Barthold Kuijken, Paul Dombercht, Guy van Waas, Josep Pons, Alberto Zedda, Pablo Valetti en Michael Zilm. Met verschillende orkesten

en ensembles speelde hij in België, Nederland, Frankrijk, Spanje, Israël en Portugal en werkte hij mee aan CD-opnamen. Hij speelde eveneens voor de Belgische, Nederlandse en Spaanse radio.



Nina LAKICEVIC begint op 9-jarige leeftijd haar studies piano in het Servische Belgrado. Na haar middelbare school zet ze haar muziekstudies verder in Italië aan het Conservatorium Giuseppe Tartini in Triëst. Het is in Triëst dat ze haar eerste Bachelor diploma behaalt. Ze volgde masterclasses bij Arbo Valdma, Igor Laszko, Alexandre Léger, Paolo Bordoni, Angela Hewitt Tijdens haar piano studies ontdekte Nina haar affectie met barokmuziek en vatte ze klavecimbel lessen aan bij de Italiaanse klaveciniste Paolo Erdas. In 2010 trok ze naar het Conservatorium van Brussel om aldaar les te krijgen van klavecinist Frédéric Haas. In 2015 behaalde ze het masterdiploma in de klavecimbel. Ze treedt

regelmatig op als soliste maar ook met verschillende ensembles.

Sinds 2015 is ze klavecimbellerares aan de academie van Nijvel.



Marrie MOOIJ (Middelburg, Nederland) studeerde barokviool bij Sigiswald Kuijken, François Fernandez en Odile Edouard. In 2012 behaalde ze haar master diploma met grote onderscheiding en tevens ontving ze de Ingeborg Köberle Prijs. Tijdens haar studiejaren volgde zij vele masterclasses o.a. bij Ryo Terakado, Mira Glodeanu, Amandine Beyer en Alessandro Moccia. Zij treedt regelmatig op met verschillende orkesten in Nederland en België zoals Les Muffatti, La Petite Bande, Huelgas Ensemble en Il Gardellino.



Raffaele NICOLETTI leerde de historische uitvoeringspraktijk van prominente violisten zoals Enrico Onofri, Alessandro

Moccia, Chiara Banchini, Monika Toth, Riccardo Minasi, Alessandro Tampieri, Rachel Poder, John Holloway, Kari Debreceni, Elisa Citterio, Fabio Biondi, Sigiswald Kuijken. Buiten viool studeerde Raffaele ook klavecimbel en basso continuo aan het Conservatorium V. Bellini te Palermo.

Hij wordt regelmatig gevraagd door ensembles zoals Theresia Youth Baroque Orchestra, Academia Montis Regalis, Silete Venti! Ensemble, Arianna Art Ensemble. Hij deed opnamen voor Sony, Deutsche Harmonia Mundi and Tactus.

Hij behaalde zijn masterdiploma aan de Royal Academy of Music te Londen aan het Conservatorium Bellini te Palermo. Momenteel vervolmaakt Raffaele zich bij Alessandro Moccia aan het Conservatorium KASK te Gent.



Evan BUTTAR begon met cello op jonge leeftijd aan de Vancouver Academy of Music, bleef met Paul Marleyn aan de

Universiteit van Ottawa, en onlangs voltooide een Masters degree in barokcello met Jaap ter Linden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Momenteel studeert hij viola da gamba met Mienieke van der Velden en Philippe Pierlot. Evan speelde in een grote orkesten en kamerensembles, met inbegrip van de Ottawa Symphony Orchestra en het Ensemble Blue Moss met vroege barok tot het 21e-eeuwse repertoire. Zijn studies over de barokcello begon hij in 2011. Hij speelde in masterclasses voor vele bekende muzikanten, waaronder Steven Isserlis, Ronald Leonard, Jeanne Lamon, Kenneth Slowik, Phoebe Carrai en Wieland Kuijken. Evan bespeelt een barokcello gebouwd deur Jakob Weiss in ca. 1745, in bruikleen gegeven deur het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Chiara PAGANINI (°2001) houdt van oude muziek en volgt al 7 jaar zangles, eerst bij Barbara Verfaille en momenteel bij Sarah Peire en is actief in enkele Brugse koren. Daarnaast speelt ze barokviool (les van Annelies Decock, Karel Ingelare en Patrick Beukels) en klavecimbel (les van Jan Devlieger).