

concert OPUS ULTIMUM van HEINRICH SCHÜTZ
Kamerkoor El Grillo o.l.v. Inge Bollaert
St-Maarten Kortrijk - vrijd. 11 nov. 2016 - 20:00 u.

Dirigent **Inge BOLLAERT** studeerde piano en koordirectie aan het conservatorium van Gent en vervulde zich aan het Lemmensinstituut. In 1995 richtte ze samen met enkele vrienden het kamerkoor El Grillo op, waarmee ze zich voornamelijk toelegt op renaissancepolyfonie. Daarnaast heeft ze een bijzondere voorliefde voor de muziek van Duitse barokmeesters zoals Schütz en Bach. Ze werkte samen met musici als Bart Naessens, Marcel Ponsele en Peter Kooij, en met ensembles zoals het Flanders Recorder Quartet, il Gardellino, Ensemble Rafik el Maay en Aquil'AlterA. In 2012 werkte ze als repetitor met Collegium Vocale Gent tijdens de *Accademia delle Crete Senesi*. Inge Bollaert is docent Muzikale Vorming aan de Arteveldehogeschool in Gent.

Het Gentse **Kamerkoor El Grillo** werd in 1995 opgericht door dirigent Inge Bollaert. Het ensemble telt zo'n twintig zangers en wijdt zich in een vriendschappelijke sfeer aan vocale muziek, met het voorbeeld van enkele gerenommeerde Vlaamse ensembles voor ogen. Het repertoire van El Grillo omvat vooral profane en religieuze polyfonie uit de renaissance, met een hoofdrol voor de werken van bekende en minder bekende Vlaamse polyfonisten uit de zestiende eeuw. In 2005 organiseerde het ensemble een 'Jacob Obrecht'dag' in en rond de Gentse Sint-Baafskathedraal. In samenwerking met het barokensemble il Gardellino verzorgde El Grillo de voorbije jaren ook concerten met werk van J.S.Bach.

Heinrich SCHÜTZ (1585 – 1672) was een Duitse componist, ensembleleider en van origine organist. Op het gebied van kerkmuziek wordt hij beschouwd als de belangrijkste luthers-protestantse componist voor J.S. Bach. Betaald door een adellijke weldoener ging hij in de leer in Venetië bij Giovanni Gabrieli, kapelmeester aan San Marco. Bij zijn terugkeer naar Duitsland werd hij hofkapelmeester bij de keurvorst van Saksen wat betekent dat hij de leider werd van de grootste en belangrijkste muzikale instelling in het protestante deel van Duitsland was. In Dresden richtte hij Hofkapelle op, de tegenwoordige Staatskapelle Dresden. De Dertigjarige Oorlog had de Duitse muziekinfrastructuur vrijwel vernietigd en het was niet meer mogelijk om de grote werken in Venetiaanse stijl uit te voeren. Zijn puur instrumentale muziek is helemaal verloren gegaan, hoewel hij in zijn tijd als een van de beste organisten in Duitsland gold. Schütz heeft een belangrijke rol gespeeld in het overbrengen van muzikale ideeën vanuit Italië naar Duitsland, ondermeer door zijn contact met Monteverdi.

OPUS ULTIMUM

“Der Schwanengesang “ wordt gezien als het “Opus ultimum” van Heinrich Schütz. In de zettingen van Psalm 119 demonstreert Schütz een laatste maal zijn kwaliteiten als componist mede beïnvloed door de Italiaanse erfenis van Gabrieli en Monteverdi. Paradoxaal genoeg is Psalm 119 dan ook niet als een hoogtepunt uit de vroeg-Duitse barok te typeren, maar eerder als een laat hoogtepunt van de Venetiaanse polyfone traditie en van de Italiaanse laat-renaissance. De muziek kenmerkt zich door virtuoos gebruik van muzikale retoriek, volop madrigalisten, een expressieve religieuze emotionaliteit en een briljant gebruik van de Venetiaanse dubbelkorigheid.