

## Drie portretten: Purcell - Händel - Bach

Barokensemble Musica Gloria o.l.v. Beniamino Paganini met contratenor Pieter De Praetere.

Barokensemble Musica Gloria van Beniamino Paganini en contratenor Pieter De Praetere slaan de handen in elkaar voor een reis door het Verenigd Koninkrijk en Duitsland. Op hun tocht ontmoeten ze drie barokcomponisten, die hen van Engelse naar Duitse, van wereldlijke naar geestelijke barokmuziek brengen. Drie opeenvolgende dagen in drie erfgoedpareltjes : respectievelijk in de kerken van Afsnee(Gent), Oekene (Roeselare) en de Hospitaalkerk (Kortrijk) voor een avond van vocale en instrumentale pracht.

De tocht vangt aan in het Engeland van Henry Purcell. Geïnspireerd door Europese invloeden, maar trouw aan de eigen tradities, creëerde hij een uniek klankidoom voor de Engelse barokmuziek. Het collectief brengt een bloemlezing van vocale en instrumentale pareltjes die schijnbaar op voorbestemde wijze in elkaar overgaan. Naast muziek uit The Fairy Queen, vallen ook de minder bekende aria's op, waarin de kracht van de muziek zelf wordt bezongen. Na Purcell komt G.F. Händel, de Duitse wereldster die ook in Engeland toppen scheerde. Eerst een sterke aanloop met een virtuoze castrato-aria. Daarna opstijgen met het gezang van de koekoek en de nachtegaal in het orgelconcerto, op naar meer hemelse sferen met begintonen van The Messiah. We strijken uiteindelijk neer op een eenzame hoogte in Leipzig, waar we JS Bach aantreffen. We sluiten het concert af met "Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust", de louterende solo-cantate die besluitvol de rekening vereffent met het aardse leven.

Musica Gloria concerteert voor dit programma in een kleurrijke kamermuziekbezetting van jonge, enthousiaste solisten. Zoals altijd zet de groep twee essentiële zaken voorop: een respectvolle historische uitvoeringspraktijk én een boeiend muzikaal verhaal die samen garant staan voor hartverwarmende momenten bij het publiek. Met Pieter De Praetere maken ze een bewuste keuze voor de contratenor als zangstem: de hoogste natuurlijke mannenstem uit de barokperiode, die de drie componisten elk op hun geheel eigen wijze hebben aangewend. Het belooft een zowel feestelijke als intieme avond te worden.

### MUSICA GLORIA:

Pieter De Praetere: contratenor.

Nele Vertommen: hobo

Joanna Huszcza & Patrizio Germone: barokviool

Lena Rademann: altviool

Phyllis Bartholomeus: barokcello

Beniamino Paganini: clavecimbel, orgel, dwarsfluit.

### PROGRAMMA:

#### Henry PURCELL (1659-1695)

Delen uit verschillende theatrale werken en odes voor contratenor, hobo, 2 blokfluiten, 2 violen, altviool & basso continuo.

#### Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Aria "Allegro, Rompo i lacci" uit "Flavio"

Sonate of concerto

Aria "But who may abide the day of His coming" uit de "Messiah"

#### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantate "Vernügte Ruh, beliebte Selenlust" for contratenor, hobo, strijkers & orgel, BWV 170