

'Van Bach tot Mozart'
Ensemble Musica Gloria

- St.-Martinuskerk Oekene-Roeselare - donderdag 19 april 2018 - 20:00 u. -

Solisten:

Jole De Baerdemaeker: sopraan
Joanna Huszcza: concertmeester
Phyllis Bartholomeus: cello solo
Beniamino Paganini: klavecimbel, traverso & artistieke leiding

Musici:

De Baerdemaeker: sopraan
Nele Vertommen & Rodrigo López Paz: hobo
Dóra Király: fagot
Johan Van Neste & Rozanne Descheemaeker: hoorn
Joanna Huszcza, Anna Jane Lester & Marrie Mooij: viool I
Ortwin Lowyck, Marieke Vos & Raffaele Nicoletti: viool II
Benjamin Lescoat & Lena Rademann: altviool
Phyllis Bartholomeus & Herlinde Verheyden: cello
Elise Christiaens: contrabas
Beniamino Paganini: klavecimbel, traverso & artistieke leiding

Programma - van Bach tot Mozart

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orkestsuite I voor 2 hobo's, fagot, strijkers & basso continuo in C, BWV 1066
Overture, Courante, Gavotte I&II, Forlane, Menuet I&II, Bourrée I&II, Passepied I&II,
Aria "Wie Freudig Ist Mein Herz" from BWV 199

Carl Phillip Emanuel Bach (1714-1788)

Celloconcerto in A, Wq. 172
Allegro, Largo con sordini Mesto, Allegro assai

– pauze –

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Qual dubbio ormai, Hob. XXIVa:4
Aria: "Se ogni giorno"

Wolfgang Amadeus Mozart (1764-1792)

Fluitconcerto in D, KV 314
Allegro aperto, Adagio ma non troppo, Rondeau Allegro



'Van Bach tot Mozart'

Dit programma is een unieke muzikale reis van grootmeester J.S. Bach via zijn zoon C.P.E. Bach en J. Haydn naar een ander icoon van de muziekgeschiedenis: niemand minder dan W.A. Mozart. Hiermee wordt meteen ook de boeiende overgang van de barokperiode naar het classicisme hoorbaar weergegeven. Het concert opent met een hoogtepunt van een typisch barokgenre: de suite (een gevarieerde opeenvolging van verschillende dansvormen voorafgegaan door een majestueuze ouverture), daarna volgt één van de mooiste cello concerten van de 18e eeuw van C.P.E. Bach. Na de pauze klinkt eerst een minder bekende, maar aanstekelijke en melodieuze aria van Haydn, waarin een solistische partij voor het klavecimbel weggelegd is. Na zijn maestro al cembalo rol neemt Beniamino zijn fluit om dit feestelijk programma af te sluiten met een prachtig fluitconcerto van W.A. Mozart.

Musica Gloria

Het ensemble Musica Gloria o.l.v. traversospeler en klavecinist Beniamino Paganini bestaat uit een groep jonge en enthousiaste solisten. Het richt zich op het muziekrepertoire van de barok, het classicisme en de renaissance, en past zijn bezetting, historische instrumenten en uitvoeringspraktijk aan de zorgvuldig samengestelde programma's aan. Essentieel is het publiek een boeiend muzikaal verhaal brengen en inspirerende, ontroerende en hartverwarmende momenten laten ervaren. Het publiek beschrijft de concerten dan ook vaak als 'schitterend, subliem, wondermooi, overheerlijk en onvergetelijk'. De leden van het ensemble genieten van de Musica Gloria concerten (en voorbereidingen) in een open, amusante en harmonieuze sfeer met respect voor de muziek, componist en medemusici. Musica Gloria werd in 2006 opgericht te Brugge door de toen 12-jarige Beniamino. Het ensemble en koor bestond toen uit een 20-tal enthousiaste kinderen en jongeren. Ze veroverden de harten van jong en oud met sfeervolle barokke kerstconcerten, gebaseerd op oude kerstliederen. Het ensemble maakte een sprong, en in 2014 werd het geselecteerd voor de fringe concerten van het MAfestival in Brugge en het Oude Muziek Festival in Utrecht. Ondertussen ontwikkelde het verder tot een professioneel ensemble met een stevige basis dankzij een 'boom' aan concerten met zeer uiteenlopende bezettingen: van traverso met strijkers en basso continuo (o.a. succesvolle Bach tournee) tot orkestrale bezetting (Bach-Mozart tournee) en van zang met ensemble (Purcell tournee) tot traverso en basso continuo (voor uiteenlopende gelegenheden).

Solisten



klavecimbel, orgel, blokfluit & muzikale leiding:

Beniamino PAGANINI (°1994) is al van jongs af aan gepassioneerd door oude muziek en begon als traverso- en klavecimbelleerling aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. Als 16-jarige startte hij aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en studeerde er traverso bij Barthold Kuijken, Frank Theuns en Jan De Winne (master diploma in 2016) en klavecimbel bij Frédéric Haas. Momenteel volgt hij een Erasmus voor klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Verder volgde hij masterclasses bij o.a. Patrick Beuckels, Marten Root,

Karl Keiser, en Kris Verhelst

en studeert hij musicologie aan de KU Leuven.

Op 17-jarige leeftijd won hij voor zowel traverso als klavecimbel de eerste prijs van Belfius Classics. Twee jaar later, in 2014, speelde hij de halve finale op de prestigieuze internationale wedstrijden Musica Antiqua Brugge en Telemann Magdeburg. ^[1]_[SEP]

Beniamino treedt met verschillende ensembles en orkesten op, zoals il Gardellino (Jan De Winne en Marcel Ponsele), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Ensemble Apotheosis (Korneel Bernolet) en Concert Royal Köln (Karla Schröter), in diverse projecten (recitals, kamer- en orkestmuziek, vocaal werk en opera's). In 2006 richtte hij het oude muziek ensemble en koor Musica Gloria op.

Sinds 2015 is hij als klavecimbellaar en -begeleider verbonden aan de Academie van Veurne.

Familie van de 19e-eeuwse grootmeester? De vader van Beniamino is Italiaan. Een familielid heeft geprobeerd om de genealogie te reconstrueren maar is daar niet in geslaagd, omdat er te veel bronnen verloren zijn gegaan tijdens de Tweede Wereldoorlog. Dus het mysterie blijft en hij Bruggeling.



Joanna Huszcza: barokviool

Joanna HUSZCZA treedt op als solist, orkestleider en kamermusicus op diverse prestigieuze podia en festivals. Vroeg in haar carrière had ze het geluk te mogen samenwerken met een aantal van de meest inspirerende persoonlijkheden zoals Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Enrico Gatti, Skip Sempe en Marco Beasley. Deze ervaring leidde haar naar het vinden haar eigen stijl. Ze woont in Warschau, maar op dit moment in Brussel. Joanna studeerde intensief met Enrico Gatti aan conservatoria in Den Haag en Milaan. Onmiddellijk na haar afstuderen, werd Johanna uitgenodigd door de Muziekacademie in Lodz (Polen) om zich toe te leggen op de barokviool. She has recorded, in various contexts, for labels including Alpha, Glossa, Ramée, and Naïve. Ze heeft opnames gemaakt onder het label van Alpha, Glossa, Ramée en Naïve.



Phyllis BARTHOLOMEUS Is geboren te Brussel en afkomstig uit een muzikaal gezin. Vanaf jonge leeftijd volgt zij lessen cello bij Michel Boulanger en vervolgens bij Steven Caeyers en Sarah Dupriez. In 2008 is Phyllis laureate op de Dexia Classics en start zij haar hogere cello studies aan het Conservatoire Royal de Bruxelles in de klas van Marie Hallynck en haar assistent Edmond Baert, waar zij haar masterdiploma behaalt in 2013.

Naast de moderne cello bespeelt Phyllis ook barokcello. Zij volgde daarvoor lessen bij Rainer Zipperling, Ageet Zweistra en Hervé Douchy. Zij vervolledigt haar opleiding met masterclasses barokcello bij Job Ter Haar en voor historische uitvoering van klassiek en romantisch repertoire, bij Ageet Zweistra, Hilary Metzger, Alessandro Moccia, Florence Malgoire en Emmanuel Balssa. Kamermuzieklessen volgde zij bij Guy Danel, Muhiddin Dürrüoglu, Igor

Semenoff, Vincent Hepp en Wibert Aerts op moderne cello. Op barokcello volgt zij lessen bij Makoto Akatsu, Erik Van Nevel, Herman Stinders, Frank Theuns, Bernard Woltèche en Vinciane Baudhuin.

Momenteel is Phyllis actief in het kunstonderwijs en maakt zij o.a. deel uit van Orchestra Van Wassenaer, Ars Mirabilis, Korabarok en l'Orchestre du Festival Musiq3 o.l.v. Shirly Laub.



Jole de Baerdemaeker - sopraan studeerde aan de conservatoria van Maastricht en Den Haag en vervolledigt momenteel haar masterstudie barokzang aan de Universiteit Mozarteum in Salzburg bij Ulrike Hofbauer. Andere toonaangevende docenten in haar scholing zijn Lenie van den Heuvel, Dorothee Miels, Sibylla Rubens, Peter Kooij, Jill Feldman en Pascal Bertin. Jole heeft door de jaren heen een grote interesse voor renaissance- en barokinterpretatie ontwikkeld en gaf als soliste concerten in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk en Italië. Sinds enige tijd vormt ze een duo met de theorbist Francesco Olivero, en vertolkte met hem werken van Barbara Stozzi op verscheidene festivals, waaronder ook het Utrechts oude muziekfestival. Jole werkte onder andere samen met het Italiaanse barokensemble "Didone Abbandonata" uit Turijn en met "Das Neue Mannheimer Orchester" uit Den Haag. Samen met dit orkest haalde ze vergeten aria's van classicistische componisten van onder het stof, onder meer uit de opera's van C.Ph.E Bach. In de zomer van 2017 maakte ze met dit orkest een cd-opname van de nieuw geschreven cantate "The Storm" van de Canadese componist Anders Muskens. Naast het uitvoeren van barok en classicistische muziek is Jole voornamelijk gepassioneerd door het Vlaamse muzikale erfgoed, waarnaar ze tot op heden veel wetenschappelijk uitvoeringspraktijkgericht onderzoek verricht. In 2013 richtte ze het renaissance-ensemble "Etereo" op, waarmee ze vooral de Franco-Vlaamse traditie meer naar de voorgrond wil brengen en de vergeten parels van de oude muziek wil herontdekken.