

## Roeselaars Kamerkoor



(foto Luc Deprest)

Intussen een **vaste waarde** binnen het hedendaags koorleven en zelfs in brede kringen buiten Roeselare en Brugge, kreeg het Roeselaars Kamerkoor hiervan ook de bevestiging vanuit de cultuurdienst van de stad Roeselare met de titel **Cultureel Ambassadeur Roeselare 2016-2018**. Het koor heeft de ambitie iets meer te betekenen binnen het kunst- en cultuurlandschap dat de eigen stadsgrenzen overstijgt. Onze groep bestaat uit getalenteerde zangers van Roeselare en de grote omgeving die een gevarieerd repertoire brengen van Renaissance tot hedendaagse muziek en dit op een hoog niveau.

Vijfendertig jaar geleden is het koor gestart onder leiding van Dirk Blockeel, waarna Hans Van Daele het dirigerestokje overnam. Intussen staat het Roeselaars Kamerkoor onder de bezielende leiding van **Bart Naessens** en hebben ze al heel wat mooie projecten weten te realiseren voor een heel enthousiast publiek en dan denken we in de eerste plaats aan pareltjes uit de koormuziek in de intussen bekende en beklijvende passieconcerten met “Membra Jesu Nostri” van D. Buxtehude, Ein Deutsches Requiem van J. Brahms, Via Crucis van F. Liszt en het Requiem van G. Fauré, het wereldberoemde Miserere van G. Allegri, het Requiem van W. A. Mozart, het zeer gesmaakte en intense Stabat Mater van A. Dvorak, de dubbelkorige motetten en psalmen van F. Mendelssohn en H. Howells en de Petite Messe Solennelle van G. Rossini, de Johannespassie van J. S. Bach en het ‘Stabat Mater-programma’ met werk van Tallis, Byrd e.a.

Het Roeselaars Kamerkoor ambiert ook om op regelmatige basis te participeren in plaatselijke initiatieven én anderzijds is het een blijvende uitdaging om het werk van de grote Roeselaarse componist Adriaen Willaert verder te laten horen. We vermelden hier graag de komische madrigaalopera “La barca di Venezia per Padova” van A. Banchieri in het kader van de kanaalfeesten en meerdere optredens met werk van Adriaen Willaert (o.a. Viva Venezia!, de herdenkingsviering n.a.v. zijn sterfdatum, de eigen jubileumviering, het hommageconcert A. Willaert in de Spil in 2013, het muzikaal opluisteren bij de oprichting van de Marnixring Adriaen Willaert in september 2015). In juni 2017 wordt het officieel hulde-monument voor Adriaen Willaert ingehuldigd waarop het Roeselaars Kamerkoor ook het huldeconcert mag verzorgen en in het najaar volgt een herneming van ‘La Barca’ maar nu in een heel bijzondere setting, namelijk i.s.m. het Spiegeltheater én in een professionele regie van Marieke De Maré. Het Roeselaars Kamerkoor steekt echter ook de grenzen over... In 2014 trokken ze naar de bruisende lichtstad Parijs, terwijl ze in de zomer van 2016 concerteerden in Rome. De eerdere contacten met het wereldvermaarde Britse ensemble Stile Antico in 2011 leidden niet alleen tot een interessante workshop en een gezamenlijk concert, maar dit zal ook in 2018 een vervolg krijgen met een uitwisselingsproject in het kader van Gonewest.

Meer info op [www.roeselaarskamerkoor.be](http://www.roeselaarskamerkoor.be)

## Bart Naessens, artistieke leiding



Aangestoken door de orgelmicrobe in de klas van Chris Dubois aan het Brugse Conservatorium, studeerde **Bart Naessens** aan het Lemmensinstituut te Leuven bij zijn grote inspirator prof. Luc Ponet. In zijn klas leerde hij niet enkel te focussen op het orgelspel *an sich*, maar een breed georiënteerde focus op esthetiek te creëren, het muzikale spectrum te verwijden en een basisrespect te hebben voor de intrinsieke schoonheid en de bijzonder diepgaande kracht van Kunst en het Schone. Een en ander bracht hem na een aantal jaar in Parijs waar hij zijn specialisatiediploma orgel (de zgn. *Prix d'excellence*) behaalde in het teken van 'Franse symfonische orgelmuziek' met grootste onderscheiding en felicitaties van de jury. In mei 2007 studeerde hij af voor klavecimbel bij Kris Verhelst en in september 2008 behaalde hij met glans zijn Master-diploma (symfonisch) orkestdirectie in de klas

van Edmond Saveniers. Hij volgde masterclasses bij o.a. Ben van Oosten, Ludger Lohmann, Louis Robillard, Leo Van Doeselaar, Menno Van Delft, Trevor Pinnock, Skip Sempé, Kazushi Ono, Bernard Haitink, Roland Börgen... Sedert het najaar 2011 is hij als onderzoeker in de kunsten werkzaam aan de KU Leuven met een studie omtrent de uitvoeringspraktijk-gerelateerde consequenties van het gebruik van het 'claviorganum'. In het voorjaar 2017 promoveert hij als doctor in de kunsten hieromtrent.

Barts muzikale activiteiten spelen zich op vele verschillende terreinen af. Enerzijds is hij een bijzonder gerespecteerd, veel gevraagd en gewaardeerd continuospeler (mede door zijn jarenlange studie van de 'oude muziek' en de correcte historische uitvoeringspraktijk ervan), anderzijds wordt hij zowel solistisch als in kamermuziekverband en de laatste jaren ook meer en meer als dirigent gezien op concertpodia in binnen- en buitenland met de meest divergente repertoires, gaande van vroege polyfonie tot creaties van hedendaagse componisten. Daardoor heeft hij het voorrecht nu al op jonge leeftijd met de meest vooraanstaande musici en gerenommeerde ensembles en orkesten te mogen musiceren en door hen uitgenodigd te worden, zoals o.m. Nederlandse Bachvereniging, Ensemble Il Gardellino (Marcel Ponsele en Jan Dewinne), Ensemble Explorations, Zefiro Torna, Collegium Vocale Gent, Vlaams Radiokoor en -orkest, Tulipa Consort, Il Fondamento, Les Muffatti, B'Rock, Currende (consort), Cluj Symphony Orchestra, Koor en orkest van de Koninklijke Muntschouwburg, La Hispanoflamanca, Ensemble Philidor, enz...

Sinds 1999 is Bart titularis-organist aan de Sint-Gilliskerk te Brugge waar hij het vermaarde Bach-orgel bespeelt. Zijn pedagogische activiteiten spelen zich af aan de academie van Gent (de Poel) en aan de Kunsthumaniora van het Lemmensinstituut te Leuven waar hij hoofddocent orgel en klavecimbel is. Daarnaast is hij sedert september 2012 docent/begeleider aan de Franstalige afdeling van het gerenommeerde Koninklijk Brussels Conservatorium en sedert 2016 hoofdvakdocent klavecimbel aan de Nederlandstalige afdeling. Sedert september 2011 is hij als onderzoeker/doctorandus van de KULeuven verbonden aan het Luca-instituut (Lemmensinstituut) te Leuven en promoveerde er in 2017. Bart legt zich steeds meer toe op het soloklavierspel (orgel en klavecimbel) en het dirigeren. Dit resulteert in enerzijds in een groot aantal orgel- en klavecimbelrecitals in gans Europa. Anderzijds wordt hij regelmatig bij diverse (inter-)nationale koren en orkesten als (gast)dirigent gevraagd. Hij is artistiek leider van het Roeselaars Kamerkoor waarmee hij het minderbekende repertoire voor kamerkoor (al dan niet met begeleiding van instrumentalisten of orkest) wil exploreren. In september 2014 werd hij uit 400 kandidaten geselecteerd om de finaleweek te gaan dirigeren van een internationaal dirigentenconcours/masterclass te Cluj (Roemenië) waar hij ook de eerste prijs wegkaapte. In 2015 maakte hij als symfonisch dirigent zijn intercontinentaal debuut met concerten in Noord- en Zuid-Amerika en in het najaar fungeerde hij als assistent-dirigent van Kenneth Montgomery bij het Orkest van de 18e eeuw. In september 2016 werd hij geselecteerd als finalist voor het Internationaal

Dirigentenconcours in Boekarest. In het seizoen 2016-2017 staan ondermeer Messiah (Händel), Weihnachtsoratorium, Johannes- en Matthäuspassion, Boccherini-orkestaria's, Magnificat (Bach), Le Nozze di Figaro en Requiem (Mozart), Petite Messe Solennelle (Rossini), Requiem (Brahms), Paulus (Mendelssohn), Vespers (Monteverdi) op de kalender naast heel wat symfonisch repertoire voor orkest.

Recentelijk wil hij zijn eigen inzichten en passies een persoonlijke invulling geven. Mede daardoor richtte hij in 2007 samen met zijn vrouw Amaryllis Dieltiens het ensemble Capriola di Gioia op waar ze op een originele en geaffecteerde manier willen focussen op de uitvoeringspraktijk van het barokke repertoire. Daarnaast werd in 2010 een lange droom bewerkelijkt door de oprichting van het ensemble BachPlus, waar hij een podium wil creëren voor de uitvoering van het (cantate)repertoire van JS Bach en zijn tijdgenoten. Dit project vertaalt zich momenteel in een bijzonder succes in binnen- en buitenland en weet menig melomaan te bekoren door hun professionele, originele en unieke aanpak van de uitvoering van het Bachoeuvre. Info: [www.bartnaessens.be](http://www.bartnaessens.be) , [www.caprioladigioia.be](http://www.caprioladigioia.be) , [www.bachplus.be](http://www.bachplus.be)

### Amaryllis Dieltiens, sopraan



De Brugse sopraan **Amaryllis Dieltiens** studeerde oorspronkelijk aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Lieve Vanhaverbeke en later aan het Conservatorium van Amsterdam en De Nederlandse Opera Academie. Zij wordt momenteel gecoacht door Margreet Honig en Rosemary Joshua. Na haar studies werd Amaryllis een veelgevraagde (opera)zangeres en zong daarbij rollen als *Belinda* en *second woman* (Dido & Aeneas – H. Purcell) olv Richard Egarr, *Zaïde* in de gelijknamige opera van W.A. Mozart (Opera Trionfo), *Prêtresse & Chasseresse* in Hippolyte & Aricie - J. Ph. Rameau (Nationale Reisopera), Angelica in Orlando (G.F. Händel) en Giulia in Arminio (H.I. Biber) olv Jan Willem Devriendt, Diana in Siren Song (J. Dove), Barbarina in Le Nozze di Figaro (W.A. Mozart) met het orkest van de 18e eeuw olv Kenneth Montgomery enz...

De jongste jaren koos Amaryllis steeds meer voor concertwerk. Dat bracht haar op concertpodia over heel Europa met

grootheden zoals oa Juanjo Mena, Conrad Junghänel, Frans Bruggen, Ton Koopman, Henrik Schaefer, Richard Egarr, Alexander Rodin, Jos Van Veldhoven, Daniel Reuss, Vaclav Luks, Johannes Leerhouwer, Dirk Vermeulen, Jed Wentz, Kenneth Montgomery etc...

In talrijke concerten was ze te horen met orkesten als Bergen Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Orkest van de 18e eeuw, Nederlands Philharmonisch Orkest, De Nederlandse Bachvereniging, Musica Ad Rhenum, B' Rock, Noord Nederlands Orkest, Amsterdam Baroque Orchestra, Prima la Musica en met ensembles als Combattimento Consort Amsterdam, Musica Amphion, Apollo Ensemble en BachPlus.

Haar repertoire reikt van de vroege barok tot en met de 20ste eeuw met focus op het barokke en klassieke repertoire.

In 2007 richtte ze met haar echtgenoot Bart Naessens het kamermuziekensemble "Capriola Di Gioia" op. Ze delen een passie voor het 17e eeuwse tot en met het laat barokke repertoire en zien het als een uitdaging om deze aangrijpende muziek op zeer persoonlijke- en expressieve wijze te delen met hun publiek.

Amaryllis werkte inmiddels mee aan vele cd-opnames en ook komend seizoen staan er weer diverse opnameprojecten op stapel.



**Ruth Van Killegem** studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven. In 1996 behaalde ze er als studente van Bart Spanhove de meestergraad **blokfluit** met de grootste onderscheiding, en in 1999 als studente van Bart Coen de specialisatiegraad blokfluit, eveneens met de grootste onderscheiding. Ze volgde meesterscursussen bij Pedro Memelsdorf, Marion Verbruggen, Peter Holtslag, Saskia Coolen en Jerome Minis. Ruth ontving de Nederlandse LINK-prijs en werd op het Musica Antiqua concours te Brugge niet alleen tweede, maar behaalde ook de publieksprijs en de prijs van de toenmalige Radio 3.

Ruth Van Killegem concerteert als solist en in kamermuziekverband met ensembles als More maiorum, Il Gardellino en Il fondamento. Als lerares blokfluit is Ruth Van Killegem werkzaam aan de Muziekacademies te Aalter en Gent.



**Thomas Deprez** is afgestudeerd aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Bergen, waar hij eerste prijzen behaalde voor **blokfluit** (klas van Frédéric de Roos), muziekgeschiedenis (bij Walter Corten en Michel Stockhem) en kamermuziek met onderscheiding en felicitaties van de jury (bij Guy Van Waas).

Hij studeerde met Pedro Memelsdorff aan de Escola Superior de Musica de Catalunya in Barcelona. In 2005 is hem het diploma van de Oude Muziek toegekend aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel (klas Bart Coen en Herman Stinders). Thomas Deprez volgde tevens verscheidene masterclasses bij bekende docenten zoals Pedro Estevan, Jean Tubéry, Manfredo Kraemer, Marie-Ange Petit, Peter Van Heyghen, Michael Schneider, de leden van het Flanders Recorder Quartet, Philip Malfeyt, Vincent Dumestre, Claire Lefilliâtre, Sophie Watillon. Thomas Deprez treedt op zowel als solist in kamermuziekensembles en barokorkesten (onder leiding van Pedro Memelsdorff, Guy Van Waas, Paul Dombrecht en Xavier Haag).