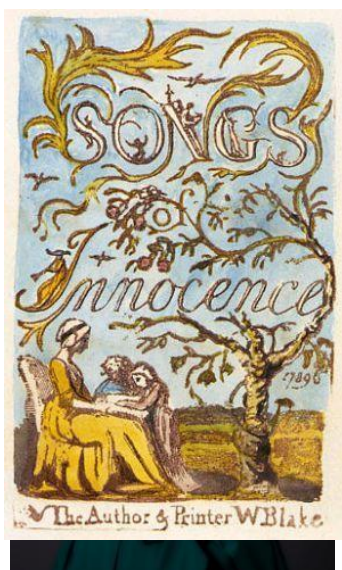


# - UITNODIGING -



ZONDAG, 16 dec. 2018 - 17 u. - O-L-V- HOSPITAALKERK, BUDA STRAAT 37, KORTRIJK



Klassiek concert

## 'SONGS OF INNOCENCE'

een cantate voor sopraan, kamerkoor & harp

LUCIEN POSMAN, muziek | poëzie, WILLIAM BLAKE

Met inleidend orgelspel door DIRK BLOCHEEL

\*

**EMMA POSMAN**, sopraan, kamerkoor **AQUARIUS**,

**STEF VAN VYNCKT**, harp

o.l.v. **MARC M. DE SMET**

Organisatie van vzw Collectief 'De LINK'  
met steun van vzw 'Orgelkring Kortrijk'

\*\*

**Emma Posman** maakte een internationaal opgemerkt debuut als 'Koningin van de nacht' in *Die Zauberflöte* van Mozart tijdens de Salzburger Festspiele 2018'. Ze behaalde haar Master diploma in de klas van Hendrickje Van Kerckhoven aan het Conservatorium van Gent. **Marc M. De Smet** en het **AQUARIUS** kamerkoor verwierven internationale weerklink met hun vertolkingen van nieuwe vocale muziek. In 1988 kreeg Marc M. De Smet de Julien ROUSSEL-prijs voor de promotie van de Vlaamse muziek. In 2005 ontving hij de Fuga-prijs (SABAM) voor de promotie van de Belgische muziek. **Stef Van Vynckt** is een virtuoze masterstudent uit de klas van Arielle Valibouse aan het Gentse Conservatorium.

**Lucien Posman** is eredocent aan het Koninklijk Conservatorium Gent en is lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen en Kunsten. Zijn composities werden uitgevoerd door voornamelijk ensembles en musici in binnen- en buitenland en werden uitgezonden door verschillende radiozenders hier te lande en elders en opgenomen op CD. Zijn laatste CD, 'Welcome Stranger', opgenomen door AQUARIUS ENSEMBLE en uitgegeven bij Phaedra, behaalde het 10/10 label van het muziektijdschrift LUISTER.

# Luister naar: [EMMA POSMAN \(SALZBURGER FESTSPIELE\)](#)

# Luister naar AQUARIUS: [Het Lam Gods bezongen](#)

# Luister naar AQUARIUS: [Het Lam Gods bezongen](#)

Terwijl overzee de Franse revolutie losbarstte, schreef William Blake (1757-1827) zijn negentien **'SONGS of Innocence'** (1789) of 'Liederen van Onschuld'. Met deze 'Songs of Innocence' positioneerde Blake zich in het educatieve genre van het kinderboek en linkte zijn poëzie aan het debat over de opvoeding dat komaf wou maken met de toen heersende opvattingen. De 'Songs of Innocence' bezingen de mens die nog verkeert in een toestand van onschuld of die nog vertoeft in het 'Rijk van de Verbeelding' en nog niet besmet is door de 'wereldlijkheid'. Ze zijn een ode aan alle positieve – maar ook fragiele – facetten van de Verbeelding en aan de 'On-wereldlijkheid': onschuld, lieflijkheid, kinderlijkheid, vrijheid...

Blake etste en illustreerde deze 'songs' op koperplaat en kleurde ze in met de hand. Naar verluidt zong hij ze ook graag, bij voorkeur op ongekunstelde wijze. Op die manier creëerde hij miniatuur-gesamtkunstwerken waarin de verbale inhoud, de voorstellingsinhoud, de vorm, de kleur en de muziek een eenheid vormden en waarin woord en symbool elkaar wederzijds versterken. Als de belangrijkste criticus van de rede, wetenschap en techniek in de periode van de Verlichting en van de Industriële revolutie, ervoer hij het leven van de Verbeelding als meer reëel dan de materiële wereld. Heel wat latere en moderne kritiek op wetenschap en techniek is reeds door hem geformuleerd.

\*\*\*\*

**TICKETS:** €20 mits reservatie | ADD: €25 | -25 en vrijetijdspas: €10

**RESERVEREN:** €20 (-25j. & vrijetijdspas: €10)

storten op bankrekeningnummer van vzw Collectief 'De LINK': BE72 7310 3026 8116, vermeld: concert 16/12 + aantal personen.

Overschrijven kan t.e.m. 4 dagen voor de concertdatum.

Nadien reserveren per e-post [oekeNV@live.be](mailto:oekeNV@live.be)

Op de valreep een berichtje naar: 0475 23 98 01.

Tickets worden klaargelegd aan de inkom.

Ongenummerde plaatsen.

INFO: [www.oekeNV.be](http://www.oekeNV.be)