

**Lies Verholle** kreeg haar muzikale vooropleiding in de Stedelijke Academies voor Muziek en Woord van Roeselare en Hoogede. Haar muzikale carrière begon als fluitiste, maar al vlug ontdekte ze de passie voor zang. Ze studeerde klassieke zang aan de School of Arts te Gent bij de beroemde bas-bariton Gidon Saks, sopraan Evelyne Bohlen en Belgische mezzosopraan Mireille Capelle.

Tijdens haar opleiding werkte ze samen met Belgische dirigenten zoals Michel Tilkin, Henk Soenen, Jan Vuye, Nico Logghe en was ze regelmatig te zien op concertpodia. Ze nam deel aan masterclasses zowel in binnen- als buitenland bij Beatrijs de Vos, Rita Dams, Lynne Fortin, Margarida Natividade, Michael Spyres, Gabriele Micheli, Ubaldo Fabbrì en Roger Vignoles.

Binnen het muziektheater werkte ze mee aan de producties 'Aida', 'Hallelujah' en 'Parsifal' met het NTG en met Toneelgroep Maastricht aan de voorstellingen 'Waar het vlakke land gaat plooiën', 'Othello' en 'Eyes wide shut'.

Ze koestert een grote liefde voor operettes. Zo vertolkte ze al diverse rollen in dit genre zoals 'Adele' in *Die Fledermaus*, 'Mascha' in *Der Zarewitsch*, 'Valencienne' in *Die Lustige Witwe*,...

Ze was deze zomer te zien in Lucca, Italië in 'Serse' met de Academia Europea Dell'opera

**Dagmar Robben** (°1989) startte haar hobostudies aan de Stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans van Deinze bij Ann Van Lancker. In 2012 behaalde ze het diploma 'Master in de Uitvoerende Muziek' voor hobo aan het Conservatorium van Gent bij Bram Nolf met grote onderscheiding.

Naast moderne hobo Dagmar speelt ook althobo en barokhobo. Ze vervolmaakte zich in barokhobo bij Stefaan Verdegem. In 2011 volgde ze een cursus barokhobo bij Alfredo Bernardini en Antoine Torunczyk tijdens het Musica Antica festival in Urbino (Italië). Dagmar volgde masterclasses bij Albrecht Mayer (hobo) en Dimitri Mestdag (althobo).

Dagmar is lid van het nieuw opgerichte orkest Lumen Symphonicum (onder leiding van David De Geest). Ze deed haar eerste orkestervaring op in de Koninklijke harmonie van Kruishoutem en het JeMOO (Jeugd- en muziek orkest Oost-Vlaanderen). Verdere orkestervaring deed ze o.a. op in het Apollo Symfonic Orchestra (onder leiding van Geert Soenen), Brabelio (dirigent: Wim Brabants), het Symfonieorkest conservatoria Gent Tilburg Maastricht (onder leiding van Michel Tabachnik) en het orkest samengesteld uit studenten van het conservatorium Gent en van het Spectra Ensemble (onder leiding van Marrit Strindlund).

Als soliste speelde Dagmar samen met Brabelio (A. Marcello), met het orkest van het conservatorium Gent (F. Fiorillo), met Querceto (J. N. Hummel) & La Chapelle Sauvage (A. Vivaldi). In kamermuziekverband speelt ze regelmatig samen met organist Michael De Geest en is ze lid van het ensemble Fuga Temporis.

**Robin Van Heghe** (°1988) kreeg aan de Academie voor Podiumkunsten te Aalst van André Delcourte de beginselen van het vioolspel mee en studeerde een tijdlang onder de hoede van Wietse Beels. Verder nam hij deel aan verschillende masterclasses bij onder andere Guido De Neve, Alissa Margulis en Robert Szreder (viool), Wim Henderickx en Diederik Glorieux (compositie) en John Whitelaw (kamermuziek).

Diep onder de indruk van een concert van het GUSO besloot Robin in 2008 viool te gaan studeren bij Mikhail Bezverkhny, die toen de solopartij vertolkte. Enkele jaren later bekroonde hij zijn muziekstudies aan het Gentse Conservatorium in de klas van Olga Zolotareva met de grootste onderscheiding en de prijs "Octaaf De Meulenaere" van de Vlaamse Gemeenschap.

Hij behaalde onder meer een eerste prijs kamermuziek in de wedstrijd Dexia Classics (2006), werd in 2013 eerste laureaat van de internationale wedstrijd The Night in Madrid en mocht daar eveneens de prijs voor de beste uitvoering van een hedendaagse compositie in ontvangst nemen. Met Lysesco, het pianotrio met Mirek Coutigny aan de piano en celliste Jolien Deley, speelde hij in datzelfde jaar de halve finale van de International Competition Società Umanitaria in Milaan.

Als muzikale duizendpoot beperkt Robin zich niet tot het traditionele klassieke repertoire. Projecten met The New What Now vzw leidden reeds tot verschillende creaties van hedendaags klassieke composities van o.a. Frank Nuyts, Nikos Ioakeim, Gillis Sacré, Ruben De Gheselle en Mirek Coutigny. Verder speelt hij tango met ensemble Tanguera en verkent hij de popscene door zijn medewerking aan opnames van bijvoorbeeld Warhaus, Douglas Firs, Sleepers' Reign en Jan Verstraeten. Al die invloeden combineert hij sinds kort in FINT, samen met Dennis Allegaert op accordeon, Isabel Geerardyn op gitaar en Hannah Kruithof aan de contrabas.

Robin studeerde tevens af aan de UGent als master in de biologie en is medewerker natuur en landschap bij Regionaal Landschap Schelde-Durme.

**Michael De Geest** werd in 1982 geboren in Eeklo. Hij is de zoon van Edward De Geest, organist-titularis van de Gentse Sint-Baafskathedraal. In zijn geboortestad voltooide Michael de richting Wetenschappen-Wiskunde aan het Sint-Vincentiuscollege en behaalde hij het eindgetuigschrift voor orgel en piano aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord (in de klas piano van zijn moeder Monique Lanszweert en in de klas orgel van Dirk Bruggeman). Ook ontving hij de Bijzondere Prijs en de Oorkonde van de Stad Eeklo voor beide disciplines. In zijn jeugd was Michael koorlid van de Schola Cantorum van de Sint-Baafskathedraal in Gent.

Het was zijn interesse voor wiskunde en informatica die hem naar de Universiteit Gent dreef, waar hij in 2004 afstudeerde als licentiaat informatica. Tussen zijn professioneel informaticawerk door studeerde Michael orgel bij Ignace Michiels aan het Gentse Conservatorium. Enkele van zijn inspirerende docenten waren Daniel Gistelincq (harmonie en contrapunt), Marc Michael De Smet (koor en kamermuziek) en Hans Lamal (improvisatie).

Michael specialiseerde zich in de barokke orgelmuziek bij de Luikse organist Serge Schoonbroodt. Hij volgde masterclasses orgel bij Helga Schauerte in Eckenhausen (Duitsland) en bij barokspecialist Liuwe Tamminga in Urbino (Italië) tijdens het festival 'Musica Antica'. Michael was ook meer dan tien jaar organist van de Gentse Sint-Jacobskerk.

Michael bracht reeds recitals in Duitsland, Nederland, Frankrijk, Engeland, Denemarken, Hongarije en Japan. In kamermuziekverband speelt Michael samen met hoboïste Dagmar Robben, tevens zijn echtgenote. Hij is ook lid van het ensemble Fuga Temporis.

In januari 2010 werd Michael aangesteld als organist van de Gentse Sint-Niklaaskerk, waar hij sinds 2011 ook instaat voor de organisatie van thematische orgelconcerten waaronder hommages aan verschillende barokcomponisten. Vanuit deze indrukwekkende kerk met zijn prachtige barokke Flentrop orgel blijft Michael zich verder toeleggen op de barokmuziek, met een groot hart voor het orgelwerk van componisten als Buxtehude, Böhm, Frescobaldi, Couperin en uiteraard Bach.

Hij werd recent aangesteld als lid van de Raad van Beheer van het Gents Orgelcentrum, een vzw die instaat voor de organisatie van de jaarlijkse orgelconcerten in juli en augustus in de Sint-Baafskathedraal Gent.

Michael is voorzitter van het in 2015 opgericht symfonisch orkest 'Lumen Symphonicum' dat onder leiding staat van zijn broer David. Dit orkest programmeert voornamelijk Weens Klassiek werk. Lumen Symphonicum speelde reeds meerdere symfonieën en concerten van Mozart, dit in samenwerking met internationale solisten als Daniel Blumenthal, Charles Neidich, Karl Leister en Eddy Vanoosthuyse. Ook minder gekende orkestmuziek van Antonio Salieri en Johann Nepomuk Hummel wordt door het orkest uitgevoerd. In 2018 bracht Lumen Symphonicum werk van o.a. Mozart, Haydn, Schubert, Stamitz, Strauss en Piazzolla. In februari 2019 werd de Eerste Symfonie van Beethoven uitgevoerd en werd samengewerkt met sopraansoliste Jolien De Gendt en het Groot Koor van de Kunsthumaniora Brussel, dit voor de uitvoering van talrijke Mozart-aria's en -operakoren.

[www.michaeldegeest.be](http://www.michaeldegeest.be) / [www.lumensymphonicum.be](http://www.lumensymphonicum.be)

**Edward De Geest** werd geboren te Lochristi. Hij volgde, gelijktijdig met de oude humaniora Latijn-Grieks, les aan de Academie voor Muziek en Woord van Lokeren en behaalde er het Uitmuntendheidsdiploma. Vervolgens genoot hij aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen en het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent een uitgebreide muzikale opleiding: notenleer, geschreven harmonie, praktische harmonie, muziekanalyse en vormleer, muziekgeschiedenis, gregoriaans, contrapunt, fuga, orgel improvisatie en orgel. Voor deze laatste discipline ontving hij de Prijs Firmin Swinnen en de Prijs Joseph Callaerts. Zijn studies werden bekroond met de Eerste Prijs voor Fuga en het Hoger Diploma (Prix d'Excellence) met grote onderscheiding en aantekening voor orgel improvisatie, alsook met de Medaille van de Regering voor Orgel.

Nadien onderscheidde Edward zich tijdens diverse wedstrijden: hij is ondermeer laureaat van het Delta-Organconcours in het Nederlandse Middelburg en van de Tweejaarlijkse Nationale Organwedstrijd "Prijs Alex Paepen" in Antwerpen. Hij trad op in belangrijke muziekcentra in twintig Europese landen, de USA, de voormalige USSR, Japan alsook tijdens het Festival van Vlaanderen 'Gent en Historische Steden'. Edward gaf tot op heden ongeveer 675 concerten en recitals. Voor 2019 staan o.m. concertreizen naar het Polen en Duitsland geprogrammeerd.

Van 1973 tot 1990 gaf Edward De Geest les aan meerdere academies en het Gentse conservatorium. In 1990 volgde zijn aanstelling tot directeur van de Academie voor Muziek en Woord van Eeklo, waarvan hij sinds 2011 eredirecteur is. Op 1 oktober 1994 werd hij benoemd tot organist-titularis van de Sint-Baafskathedraal te Gent. Vanuit deze schitterende kathedraal werkt hij actief mee aan de bloei van de Vlaamse orgelkunst, enerzijds als liturgisch organist en anderzijds als concertorganist. Hij is een stuwende kracht in de organisatie van de orgelcyclus van het Gents Organcentrum waarin ook binnen- en buitenlandse gastorganisten optreden. Tevens is hij lid van de Commissie voor het Kunstpatrimonium Gent, afdeling historische orgels, en fungeert regelmatig als jurylid aan de Vlaamse Conservatoria en het Lemmensinstituut.

In 2003 ontving Edward de Cultuurprijs van de Stad Eeklo voor zijn promotie van de orgelkunst, en dit zowel nationaal als internationaal. Op 4 mei 2003 werd hij te Parijs onderscheiden met het "Diplôme de Médaille de Vermeil de la Société Académique Française: Arts-Sciences-Lettres" voor zijn inzet voor de verspreiding van het Franse orgelrepertoire. Op 10 juni 2010 volgde zijn benoeming door de Rotary Stichting van Rotary International tot Paul Harris Fellow, dit als waardering voor zijn bijdrage tot de bevordering van de internationale culturele verstandhouding. In 2016 werd hij - bij Koninklijk Besluit van 8 januari 2016- door Koning Filip benoemd tot Officier in de Kroonorde.

Edward realiseerde nationale en internationale radio- en tv-opnames (Klara, RTBF, Radio Rias Berlin, Radio Hilversum 5, Televisione Catalonia Espagnole ...) en zijn discografie vermeldt cd's met werk van Bach en composities uit de zeventiende tot de twintigste eeuw.

Zijn laatste cd brengt een hulde aan het imposante 80-jarige Klaisorgel van de Gentse Sint-Baafskathedraal (1936-2016).