



Vioolvirtuoos **Mickhaïl BEZVERKHNY** (Leningrad °1947) was **winnaar** van verschillende topconours zoals de **Koningin Elisabethwedstrijd**. Als dirigent-componist haalde hij de 1ste prijs v.h. het filmfestival van Valence. Hij maakte opnames voor o.a. Melodya en Deutsche Grammophon. Zijn stijl is onbedwingbaar Russisch met beklemmende viooltechnieken, soms passioneel doorspekt met subtiele csárdás-facetten. Zijn muziek noch zijn leven zijn te vatten in een stramien. Telkens bevrijdt en verdiept hij zich door zijn spontane originele interpretatieve kracht. Hij kan dit omdat hij technisch virtuoos is. Enkele markante componisten waar hij contact mee had zijn Dimitri Sjostakovitsj en Aram Khachaturian. In het Russische muzieklanschap wordt hij nog steeds aanzien als een icoon.



Timur SERGEYENIA (Minsk °1969)

In 2017 viert Timur Sergeyenia het 40-jarig jubileum van zijn concertcarrière. Hij volgde piano vanaf zijn derde aan het Conservatorium te Minsk. Op 7-jarige leeftijd trad hij op als solist samen met het Nationaal Orkest van Wit-Rusland. De veelbelovende virtuoze pianist/componist mocht in 1979 de Sovjetunie vertegenwoordigen op het eerste Wereldforum voor jonge kunstenaars in Sofia. Sindsdien concerteerde hij meermaals wereldwijd in de bekendste concerttempels. Momenteel woont hij in Gent en werkt als docent Piano aan het LUCA School of Arts (Lemmensinstituut Leuven) en als professor voor piano aan de internationale muzieacademie "Theodor Leschetzky" in Wenen (Oostenrijk).