

'OEKENER FESTSPIELE'

Do 12 sept. 2019 - 20:30 u. St.-Martinuskerk, Oekene-Roeselare

Voorprogramma

piano-solo: Anastasia KUZHUSHKO

- Tsjajkovski - *Dumka in C Minor, Op. 59 "Scène rustique russe"*
- Moessorgski - *"Tableaux d'une exposition"*

Intermezzo

orgel: Dirk BLOCKEEL

- Orgelbespeling op het historisch Van Peteghemorgel

Hoofdprogramma

LA CHAPELLE SAUVAGE o.l.v. Karel DE WILDE (viool solo, viool I & II, altviool, cello, piano)

- Grieg - *eerste beweging uit strijkkwartet nr. 1 in g mineur*
 - Chopin - *Nocturne No. 20 en do diese mineur, op. posthume*
 - Massenet - *Méditation de Thaïs*
 - De Wilde - *Canon in C*
 - Piazzolla - *Vuelvo al sur - Libertango*
-



Anastasia KOZHUSHKO is een Oekraïense pianiste. Ze won 15 internationale pianowedstrijden en ontving in 2002 de Oekraïense titel "Young Personality of the Year". Na haar studies aan de muziekschool voor hoogbegaafde leerlingen te Kharkov specialiseerde ze verder te Gent, Leuven en de Koningin Elisabethkapel in Waterloo. Anastasia maakte opnames voor radio en televisie en kreeg lovende kritiek van de pers op zowel nationaal als internationaal vlak. Vandaag is ze o.m. professor piano aan het Verdi Conservatorium in Milaan.



LA CHAPELLE SAUVAGE ontstond onder impuls van de jonge Belgische dirigent Karel De Wilde als een internationaal initiatief van jonge professionele musici komende uit geheel de wereld. Wat hen samenbracht en typeert is een wilde en ontembare muzikale ambitie met een eigentijdse, kritische en reflectieve attitude. Niettegenstaande hun vaste kern modificeert hun bezetting zich gedurig naargelang het repertoire, dat een grote verscheidenheid aan kamermuziek bevat evenals werken voor symfonisch orkest en regelmatig samenwerkt met koren en internationale solisten. Hierbij steeds opzoek naar een creatieve en authentiek verantwoorde uitvoering, gebruik makende van de kennis en modernste technieken waarover we heden ten dage beschikken.

‘Oekener Festspiele’ 12 sept. 2019 - St.-Martinuskerk Oekene

Intermezzo: orgelbespeling - organist: Dirk Blockeel.

1. ‘Salve Regina’ – Abraham van den Kerckhoven (1618/19-1702)

Delen: Inleiding, Ad te, Eya ergo, O clemens en Pro Fine

Over deze Zuid-Nederlandse componist en organist is erg weinig bekend. Abraham maakte deel uit van een bekende familie musici rond de Koninklijke Kapel van Brussel. Hij was van 1648 tot 1656 kamerorganist van de aartshertog Leopold Wilhelm van Oostenrijk. Daarna was hij tussen 1656 en 1673 organist van de Koninklijke Kapel. In 1680 vinden we zijn spoor terug als organist van de Brusselse Catharinakerk. Zijn werk verwijst naar de traditionele componeerwijze van Sweelinck en Cornet. Zijn muziek, aldus de Nederlandse muziek-encyclopedie, ademt een gedegen en met zwier vertoond vakmanschap, eigen aan de Brabantse barok en is daarom een heel belangrijke schakel tussen Sweelinck en Bach.

2. Preludium en fuga in a, BWV 865 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Het preludium is hoofdzakelijk tweestemmigheid uitgewerkt. Een gebroken akkoordmotief zet in een 9/8-maat de toon en wordt vergezeld van een trillerachtig gegeven en een dalende toonladderfiguur.

Met haar 87 maten is de daaropvolgende vierstemmige fuga is een van de langste uit de gehele verzameling van het ‘Wohltemperiertes Klavier I’. Het thema is duidelijk antithetisch (vraag en antwoord gescheiden door een rust) opgevat. In het eerste deel maken we een stijgende lijn mee met de tессituur van een sext waarna een diepe val volgt. Alle stemmen stellen verderop dit thema ook in omkering voor. Voor de toename van spanning zorgt voorts een flink aantal stretti (plaatsen waar de thema’s elkaar overlappen).

3. Klaviersonate in F (eerste deel), 1773, Hob. XVI: 23 – Joseph Haydn (1732-1809)

Deze sonate is de derde in een reeks van zes sonaten (Sei Sonate per Cembalo!) opgedragen aan Haydns dienstheer, vorst Nikolaus Esterhazy. Deze set werd in 1773 gecomponeerd en uitgegeven in 1774 bei Kurzböck in Wenen.

Iets als een sonatevorm laat zich hier vermoeden. Het eerste thema wordt gekenmerkt door drie dalende hopritmes. Een brug leidt ons via d (re klein) naar de dominanttonaliteit C (do groot). Van een klassiek tweede thema, een zogenaamd vrouwelijk of zangerig idee is geen sprake. Virtuoze loopjes zorgen voor veel speelplezier.

4. ‘Le coucou’ – F.W. Marpourg (1718-1795)

Marpourg was een Duitse criticus, journalist, theoreticus, componist en stadsbediende. Tussen 1749 en 1763 wijdde hij zich bijna geheel aan het schrijven en uitgeven van boeken en tijdschriften over muziek en het componeren en uitgeven van liederen en werken voor klavecimbel.