

PROGRAMMA

Georges Bizet

*Carmen Suite, Prélude - Récitatief - Habanera
L'amour est un oiseau rebelle*

Johannes Brahms

Hongaarse Dans Nr 5

Gaetano Donizetti

Una Furtiva Lagrima

Giuseppe Verdi

La donna e mobile

Johann Strauss

Pizzicato Polka

Antonin Dvorak

Lied tot de maan - Rusalka

Giacomo Puccini

Nessun Dorma

Pietro Mascagni

Intermezzo sinfonico

Salvatore Cardillo

Core 'ngrato - Catari

Franz Lehár

Lippen Schweigen

Léo Delibes

Variation Dansée pizzicati

Franz Lehár

Viljalied

Giuseppe Verdi

Libiamo

Johann Strauss

Radetzky March

*Louise Kuyvenhoven, sopraan
Jorge Carlo Sandoval Moreno, tenor
La Chapelle Sauvage o.l.v. Karel De Wilde*



Louise Kuyvenhoven, sopraan

Louise studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Gent en het Lemmensinstituut te Leuven. Vervolgens werd ze toegelaten aan de International Opera Academy waar ze ruime podiumervaring opdeed in talrijke operarollen. In 2018 werd Louise nationaal beroemd door haar optreden tijdens het jaarlijkse kerstconcert voor de Koninklijke familie in het Koninklijk Paleis te Brussel dat door vier tv-zenders werd uitgezonden. Louise is verbonden aan de Opera van Lyon en sinds 2017 “artist in residence” aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van José van Dam.

Jorge Carlo Sandoval Moreno, tenor

Jorge Carlo studeerde aan het Conservatorio de Musica de Celaya Mexico bij Luis Javier Saenz en Nimbe Salgado en vervolmaakte zich daarna te Gent en Munchen bij Gidon Saks, Marcos Pujol en Francisco Araiza in combinatie met verschillende internationale masterclasses waaronder de Wiener Meisterkurse en de Langenthal Meisterkurse bij o.a. Jose Van Dam en Roberto Sacca. Zijn warme tenorstem heeft een indrukwekkende potentie en wordt alom op handen gedragen. In ons land vertolkte Jorge verschillende rollen in o.a. De Munt en de Vlaamse Opera. Momenteel woont en werkt Jorge in Londen en is hij o.a. verbonden aan de opera van Dortmund en de Bayreuther Festspiele.





Karel De Wilde *dirigent*

Karel De Wilde studeerde op jonge leeftijd piano, orgel, klavecimbel en contrabas, en vervolgens orgel, muziektheorie en orkestdirectie aan de Koninklijke Conservatoria van Gent en Mons. Reeds vroeg werden zijn veelzijdige talenten in binnen-en buitenland opgemerkt en werd hem aangeboden om deze uitermate te laten ontwikkelen. Zo werden verschillende van zijn composities succesvol internationaal gecreëerd en concerteerde hij in aanwezigheid van tal van Europese prominente persoonlijkheden. Het was Karel's arrangement van het Belgische Volkslied

dat geselecteerd en uitgevoerd werd te Brussel door het Nationaal Orkest van Kroatië in aanwezigheid van de Europese regeringsleiders op de dag van hun toetreding tot de EU. Karel wordt aanschouwd als één van België's meest beloftevolle nieuwe dirigenten en is een graag geziene artistieke partner van talrijke artiesten en culturele organisaties. Hiervan getuigen de succesvolle samenwerkingen met o.a. La Chapelle Sauvage, An Pierlé, Cause Classic is Cool, Podium Nieuw Talent, Davidsfonds, Beauraing Festival of Sacred Music, het Festival van Vlaanderen en de Stad Gent.

La Chapelle Sauvage

La Chapelle Sauvage ontstond onder impuls van de jonge Belgische dirigent Karel De Wilde als een internationaal initiatief van jonge professionele musici komende uit geheel de wereld. Wat hen samenbracht en typeert is een wilde en ontembare muzikale ambitie met een eigentijdse, kritische en reflectieve attitude. Niettegenstaande hun vaste kern modificeert hun bezetting zich gedurig naargelang het repertoire, dat een grote verscheidenheid aan kamermuziek bevat evenals werken voor symfonisch orkest en regelmatig samenwerkt met koren en internationale solisten. Hierbij steeds opzoek naar een creatieve en authentiek verantwoorde uitvoering, gebruik makende van de kennis en modernste technieken waarover we heden ten dage beschikken.

