

- Oekene Inviteert -

- Zomerse orgelbespelingen -

Telkens met evaluatiereceptie met de muzikant
zaterdag 30 Juli 2022 - 16u00 - orgel & klavecimbel

St-Martinuskerk Oekene-Roeselare

Johan Brouwer (Groningen NL): orgel & klavecimbel

Info & boeking: klik [HIER](#).



ORGEL-programma 30 juli '22 - Van Peteghemorgel 1781 - Info: klik [HIER](#).

1. - **Magnificat Primi Toni** (5 verzen) - Girolamo Frescobaldi 1683-1643
- **Toccata Quarta da sonarsi alla levatione**

Het Magnificat en de Toccata Quarta stemmen uit het Secondo Libro di Toaccata (1627). De vijf verzen van het Magnificat gebruiken de oorspronkelijke Gregoriaanse melodie. De Toccata Quarta klinkt tijdens het heiligste moment in de mis, het opheffen van de Hostie. Je waant je even in de eeuwigheid.

2. **Vater unser im Himmelreich** (koraal & 3 variaties) - Wilhelm Karges 1613-1699

Wilhelm Karges (of Karges) was door zijn relatie met Andras Düben sterk verbonden met de Sweelinck-school in Noord-Duitsland. Hij werkte bijna zijn hele leven in Berlijn.

- 3 - **Fantasia VI** - Johann Jakob Froberger 1616-1666
- **Fantasia Ut Re Mi Fa Sol La**

De Fantasia's van Froberger waren tijdens zijn leven al heel beroemd. De Fantasia VI is gebouwd op een expressief thema, wat hij in het tweede deel kunstig combineert met een tweede thema.

De Hexachord (Ut Re Mi Fa Sol La) Fantasie verscheen in druk in de Musica Universalis van Kircher. De Fantasia bestaat uit 7 secties, waarin het hexachord zo'n 50 maal verschijnt, in sectie 6 & 7 verschijnt het thema chromatisch.

KLAVECIMBEL-programma 30 juli '22

Het klavecimbel is een kopie van een Frans klavecimbel, gebouwd door Antone Vaudry in 1681. De kopie is gebouwd door David Rubio in 1980 en fraai gedecoreerd door Ann Mactaggert,

De Chinoiserie is een kopie van het origineel, wat nu in Londen verblijft.



Programma:

4. -Tombeau de Mr Blancheroche - Johann Jakob Froberger 1616-1666

- *Prélude non mesurée* - Louis Couperin 1626-1661

- *Tombeau de Mr Blancheroche* - Louis Couperin 1626-1661

Froberger en Couperin schreven beide een indrukwekkend Tombeau op de dood van hun vriend Blancheroche. In de *Prelude non mesurée* wordt alleen de toonhoogte genoteerd, maat en ritme worden geïmproviseerd.

5. Suite IV Es-dur - Johann Sebastian Bach 1685-1750

**Allemande *Courante *Sarabande *Gavotte *Air *Gigue*

De vierde 'Franse Suite' (de term stamt van Marburg vanwege de toegevoede Galanterieën. Ik speel de versie zoals die is overgelver in het handschrift van Bach's leerling en schoonzoon Altnikol. Naast de standaard dansen Allemande, Courante, Sarabande en Gigue klonken nog een Gavotte en Air als Galanterie.

-
- **TICKETPRIJS incl. receptie met de uitvoerders:** €10 per concert – Jonger dan 25j. in het kader van 'Niet alleen Elvis Blijft bestaan': €5 – vrijetijdspas €5.
 - **RESERVEREN:** vermelde ticketprijs storten op bankrekeningnummer van vzw Collectief 'De LINK': BE72 7310 3026 8116, vermeld: de concertdatum '30.07' en/of '06.08' en/of '13.08' + *aantal personen + e-adres*. Overschrijven kan t.e.m. 4 dagen voor de concertdatum, nadien reserveren per e-post oekeneNV@live.be, op de valreep een berichtje naar 0475 23 98 01. Tickets worden klaargelegd aan de inkom.

JOHAN BROUWER - orgel & klavecimbel

Johan Brouwer studeerde orgel en muziektheorie aan het Gronings Conservatorium, daarna klavecimbel aan het conservatorium van Amsterdam.

Na zijn solisten-examen volgde verdere studie bij Gustav Leonhardt.

Johan Brouwer volgde masterclasses bij Ton Koopman, René Saorgin en Jos van Immerseel. Johan Brouwer gaf concerten in Nederland, Frankrijk, Portugal, Engeland, Zweden en Duitsland en was verbonden als leider/klavecijnist aan het Groninger barokorkest Collegium Musicum waarmee hij zich naast de grote traditionele werken uit de Barok toelegde op onbekend werk uit de 17de en 18de eeuw. Daarnaast was hij lange tijd verbonden als dirigent aan het Winschoter Kamerkoor, waarmee hij in samenwerking met het Collegium Musicum Groningen veel 17^{de}-eeuwse muziek uitvoerde.

Johan Brouwer maakte diverse CD's, o.a. een CD met zijn verzameling klavecimbels, gebouwd door David Rubio, een CD met radio-opnames uit '73 en '83 gemaakt door de NCRV op de Hinsz orgels van Midwolda en Appingedam en 2 CD's in het boekje 35 jaar Collegium Musicum Groningen, waarin hij te beluisteren is als continuo speler en dirigent. In 2012 verscheen een CD waarop werken worden gespeeld op het beroemde Arp Schitger positief (1695) in Nieuw-Scheemda en op zijn Italiaanse klavecimbel, gebouwd door David Rubio (1977) naar Giovanni Giusti (1679). In 2014 verscheen een nieuwe CD 'Bach en de Franse Barok, gespeeld op een kopie van een Frans klavecimbel naar Pascal Taskin (1769), in 2016 een CD gespeeld op zijn kopie van het Vaudry klavecimbel (1681).

-
- **TICKETPRIJS incl. receptie met de uitvoerders:** €10 per concert – Jonger dan 25j. in het kader van 'Niet alleen Elvis Blijft bestaan': €5 – vrijetijdspas €5.
 - **RESERVEREN:** vermelde ticketprijs storten op bankrekeningnummer van vzw Collectief 'De LINK': BE72 7310 3026 8116, vermeld: de concertdatum '30.07' en/of '06.08' en/of '13.08' + *aantal personen + e-adres*'. Overschrijven kan t.e.m. 4 dagen voor de concertdatum, nadien reserveren per e-post oekeneNV@live.be, op de valreep een berichtje naar 0475 23 98 01. Tickets worden klaargelegd aan de inkom.

Dit concert wordt georganiseerd door cultuurwerking 'Oekene Inviteert' i.s.m. [VZW Orgelkring Kortrijk](#) en wordt tevens opgevoerd op dezelfde dag om 12u00 in de Mattheuskapel in het Begijnhof te Kortrijk.

Cultuurwerking 'Oekene Inviteert' - org. & t.v.v. vzw Collectief 'De LINK' www.oekeneNV.be