

## **POLYFONIE PUUR ALS KRISTAL**

Zaterdag 19 nov. 2022 - 20u00 - St-Michielskerk - centrum Roeselare

Praeter rerum seriem - Een wonderlijk kerstconcert

Kamerkoor & consort El Grillo - Inge Bollaert, muzikale leiding

---

### **PROGRAMMA:**

- Ave Maria (Willaert) - 4-stemmig - vocaal
- Magnificat 'Praeter rerum' (Lassus) - 6-stemmig - vocaal & instrumentaal
- Praeter rerum seriem (Gregoriaans) - 1-stemmig
- Kyrie & Gloria 'Missa Praeter rerum seriem' (de Rore) 7-stemmig - vocaal & instrumentaal
- Mirabile mysterium (Gallus) - 5-stemmig - vocaal
- Mia benigna fortuna (de Rore) - 4-stemmig - vocaal
- Mon petit cœur (de Rore) - 8-stemmig - vocaal
- Sancta et immaculata virginitas (Gabrieli) - instrumentaal
- Sanctus-Benedictus 'Missa Praeter rerum seriem' (de Rore) - 7-stemmig - vocaal & instrumentaal
- Canzon terza (Gabrieli) - instrumentaal
- Vox in Rama (de Wert) - 5-stemmig - vocaal
- sonno (de Rore) - 4-stemmig vocaal
- Agnus Dei 'Missa Praeter rerum seriem' (de Rore) - 7-stemmig - vocaal & instrumentaal
- magnum mysterium (Gabrieli) - vocaal & instrumentaal

## COMPONISTEN:

**ADRIAAN WILLAERT** (Rumbeke, circa 1490 - Venetië, 7 december 1562)

Hij kreeg een muziekopleiding bij Jean Mouton, zelf een volgeling van Josquin Desprez. In 1527 werd hij benoemd tot kapelmeester van de San Marco-basiliek in Venetië. Hij leidde er de befaamde Venetiaanse componistenschool, waartoe ook de Gabrieli's en later Claudio Monteverdi gerekend worden en die de vroege Barokmuziek sterk beïnvloedde. Adriaan Willaert bracht vernieuwing met stukken voor dubbel koor en twee orgels. Enkele van zijn leerlingen waren onder meer Costanzo Porta, Andrea en Giovanni Gabrieli en Cypriano de Rore.

**ORLANDUS LASSUS** (Bergen in Henegouwen, 1532 - München 1594) was een van de productiefste componisten aller tijden.

Roland de Lâtre werd als koorknaap meegenomen door de vice-koning van Sicilië naar Italië. Als jongeling kreeg een aanstelling in Parijs, werd vervolgens kapelmeester in Rome en reisde door Frankrijk en Engeland en bleef in 1555 hangen in Antwerpen. De hertog van Beieren benoemde hem tot leider van de hofkapel te München. Di Lasso werd door tijdgenoten boven andere componisten gesteld, zoals blijkt uit bijnamen als *Vorst der muziek* en *Belgische Orpheus*. Hij is de grootmeester van het motet. Orlando schreef 53 vier- tot achtstemmige missen, talloze twee- tot twaalfstemmige (!) motetten, requiems, madrigalen, chansons en koorliederen.

**CYPRIANO DE RORE** (Ronse, 1515 of 1516 - Parma 1565). Hij was een representatieve vertegenwoordiger van de 5e generatie van de Franco-Vlaamse School van polyfonisten, van na Josquin, wier componistenloopbaan zich eveneens in Italië afspeelde, en die bepalend was voor de ontwikkelingen van de muziekstijlen van de late Renaissance. De Rore was ook een van de meest vooraanstaande componisten van madrigalen.

**JACOBUS GALLUS** (Ribnica 1550 - Praag 1591) was

een Sloveens componist en cisterciënzer monnik. Hij verwierf bekendheid met zijn sacrale muziek. Behalve de strenge polyfonie nemen de kleurige Venetiaanse koorstijl en moderne harmoniek een grote plaats in zijn werken in. Inspiratie putte Gallus uit het werk van de Henegouwse componist Orlando di Lasso.

**GIOVANNI GABRIELI** (ca. 1555 - 1612). Was componist, organist en priester en geldt als de grootste Venetiaanse componist uit de late renaissance, een van de belangrijkste musici uit zijn tijd en een schoolvoorbeeld van de veranderde Zeitgeist die het begin inluidde van een nieuw tijdperk: de Barok. Giovanni Gabrieli ontwikkelde een bijzondere polychorale techniek waaraan tot op heden zijn naam verbonden is.

**GIACHES DE WERT** (Weert, 1535 - Mantua, 1596). Franco Vlaamse componist die actief was in Italië. Hij was een van de leidende personen in de ontwikkeling van de madrigaal van de late renaissance.

Hij was leerling van Cypriano de Rore aan het hof in Ferrara. Vervolgens verbonden aan de hoven van Novellara, Mantua, Parma en Mantua.

De Wert schreef meer dan 230 madrigalen en andere seculiere werken, ook meer dan 150 sacrale stukken (motetten, hymnen, et cetera) die zijn meesterlijke beheersing van het contrapunt demonstrieren. De Wert staat tussen Cypriano de Rore en Claudio Monteverdi, die onder hem werkte in Mantua en op wie hij een grote invloed had.