



CV Duo Landini

Twee Belgische topmusici, violiste-altiste Jenny Spanoghe en organist-componist Jan Van Landeghem vormen sinds 2000 een uitzonderlijk duo: orgel of piano en viool en altviool, clavecimbel en viool-altviool. Duo Landini, een muzikale symbiose, oogst succes door intense interpretaties en subtiele programmakeuzes. In een afwisseling van composities gaande van de 17-18 de eeuw met Marain-Marias, Bach en Vivaldi over de eeuwen heen tot en met de hedendaagse muziek met wereldcreaties, weten ze hun publiek te raken. Bovendien willen ze de 19de eeuwse praktijk van het arrangement van het viool-piano-repertoire terug nieuw leven inblazen. Aldus ontstonden de viool-orgelversies van de beroemde violsonate van Cesar Franck en het 'Poème de la vie' opus 25 van Ernest Chausson door Jan Van Landeghem gearrangeerd voor orgel en viool. Duo Landini realiseerde een aantal prachtige CD's die u tijdens hun concerten of via hun website duo.landini.be kan aanschaffen of beluisteren op Spotify, You Tube of I-tunes.

Jenny Spanoghe (Kortrijk 1957), violiste en altiste, profileerde zich als soliste met orkest, in solo-recitals en recitals met piano of orgel, was primarius van het Landini-strijkkwartet en van het Landini pianotrio. Haar optredens worden gekenmerkt door een grote expressiekracht en virtuoze levendigheid. Haar boeiend solo- en kamermuziekrepertoire gaat van de grote klassieke meesters tot de hedendaagse muziek. Jenny propageert ook de hedendaagse vijfsnarige viool.

Ze behaalde verschillende prijzen zoals le Prix Deleu, Eerste Prijs Dexia, Prix de la Fondation de France. Jenny creëerde een 200-tal hedendaagse composities. Ze werd voor haar inzet ter verdediging van de hedendaagse Belgische muziek uitzonderlijk tweemaal bekroond met de Fuga Trofee uitgereikt door de Unie van Belgische Componisten, Brussel : in 1996 als kamermuziekmusicus, in 2009 als soliste.

Jenny Spanoghe was Professor viool, altviool en kamermuziek en Jong Talent Coach aan het Fontys- conservatorium te Tilburg, Nederland; Buitengewoon Lerares aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth en gaf enkele decennia lang les aan de Muziekacademie van Overijse. Ze was een veelgevraagde gastdocente en gaf regelmatig Master Classes in Portugal, Frankrijk, China, Italië en Spanje.

Jenny bespeelt een viool 'Gand & Bernardel', Paris 1887, een altviool van de Belgische vioolbouwer Thomas Meuwissen, 2002, en een Max Millant altviool van 1984.

Jenny publiceerde verschillende pedagogische werken bij Metropolis Publishers, maakt tevens haar weg als schilder en schrijver. Haar kunstboeken 'Emoties in Woorden en beeld', 'Drie Magische Reizen', 'Rijkend aanraken', 'Tagore, the poet's choice' en 'De Chaconne, een vioolverhaal', zijn verschenen bij Uitgeverij Jacop Bornem.

Jan Van Landeghem (Temse, 1954), componist met internationale faam, koorleider, dirigent, organist-solist, speelt op de grootste orgels ter wereld. Hij kreeg lovende persrecensies na solo recitals in Hong - Kong en tijdens zijn tournées in Japan, Duitsland en de USA. Hij was 40 jaar lang Professor Compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en tevens Directeur van de Muziekacademie te Bornem.

Als componist heeft Jan een driehonderd werken geschreven zowel voor kamermuziekensembles, symfonisch orkest met solist en vocaal werk.

Hij behaalde zo'n 15-tal nationale en Internationale compositieprijzen waaronder de grand prix Flandre- Québec, de Camille Huysmansprijs, de prijs van Sabam. Hij werd in 2000 in het Ramsgate Spring Festival uitgekozen tot 'Composer of the year 2000' en behaalde datzelfde jaar de Prijs van de Gebroeders d'Arche in Brussel. Met 'Shohum en Shakti' voor 2 marimba's haalde hij de eerste prijs in het Penderecki concours te Krakow in 2005, waar componist Penderecki hem vermeldt als vernieuwer van de hedendaagse muziek. Jan Van Landeghem werd Composer in Residence in de Internationale Marimba wedstrijd in Zuid-Korea.

Zijn stijl wordt gekenmerkt door zijn perfecte kennis van de grote klassieke meesters enerzijds en door het mengen van hedendaagse West-Europese polistilistiek met wereldmuziek-technieken zoals Gamalan, Karnatiek en Afrikaanse ritmes, tot een eigen persoonlijke stijl.

Jan wil met zijn muziek diepgaande spirituele en menselijke emoties doorgeven. Zijn composities worden wereldwijd vertolkt door briljante musici. Hij heeft opdrachten tot 2030, waaronder een requiem voor de eerste wereldoorlog. Met zijn 'Chanson de Fou' (2018), een transversale compositie voor orgel, viool, zang, strijkkwartet en choreografie oogstte hij een groot succes. (Zie YouTube). Sinds 2019 is Jan V.L. Prof. Compositie aan de Internationale Musica Mundi School, Waterloo, voor jonge topmusici.

Jan Van Landeghem is Doctor in de Kunsten, Erasmus VUB Brussel. Hij is lid van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en Letteren.

<https://www.duolandini.be/>.

