



**Cellosuites van J.S. BACH** (Eisenach Duitsland, 21 maart 1685 - Leipzig, 28 juli 1750)

De cellosuites werden vooral populair door **Mstislav Rostropovitsj** (bijnaam: "*Slava*") die voor velen geldt als een van de begaafdsten cellisten. Hij speelde ook een belangrijke rol in de oppositie tegen de Sovjetdictatuur. Rostropovitsj' humanitaire betrokkenheid maakte hem tot een 'levende legende'. Zijn onvoorbereide cello-uitvoering tijdens de val van de Berlijnse Muur, die over de gehele wereld te zien was, bracht hem en de suites internationale roem.

De **zes suites voor onbegeleide cello van Johann Sebastian Bach**, zijn zes verwante en gelijkaardig gestructureerde muziekstukken. Zij worden gerekend tot de grootste werken ooit geschreven voor de cello. Waarschijnlijkheid zijn ze geschreven in de periode 1717-1723 in opdracht voor het hof van Leopold van Anhalt-Köthen en bood Bach een ideale kans om instrumentale en toch niet-functionele muziek te schrijven.

Met de zes cellosuites lijkt het of Bach zich verplicht heeft om voor de *monofone* cello een *meerstemmig* stuk te schrijven. Men spreekt in dat verband van *imaginaire polyfonie* door gebruik te maken van een onder- en een bovenstem die na elkaar worden gespeeld met een grote variëteit aan speeltechnieken.

De grote emotionele lading en de intimiteit van de stukken heeft ertoe geleid dat de suites tot de geliefde werken van Bach worden gerekend.