

GLORIOSUS ENSEMBLE





Maak kennis met ENSEMBLE GLORIOSUS via aanklikbare [VIDEO-OPNAMEN](#)

Alleluja! Lobet den Herren

Van expressieve madrigaleske eenstemmigheid tot monumentale meerkorige pracht

Tijdens de tweede helft van de 16^{de} eeuw ontwikkelt zich op muzikaal vlak een zoektocht naar vormen van expressie en bezetting. In dit programma gaan we op zoek naar compositorische en instrumentale tendensen, maar bovenal naar de vernieuwende kenmerken binnen de Europese muzikale context uit die periode, en hoe lang die invloed in de daaropvolgende eeuw merkbaar blijft. Elk werk vormt op zichzelf een unieke parel, die met de juiste kadering met tijdgenoten een verbindende toelichtende functie krijgen.

De centrale componisten van het programma zijn Heinrich **Schütz**, die hoofdzakelijk in Dresden actief was, en in het eerste deel Joan **Cererols**, één van de belangrijkste componisten van het Spaanse Montserrat. De ontstane Catalaanse tradities zien we ook nog terug in de composities van **Lopez** en **Valls**. Het bredere kader, waar componisten hun mosterd vandaan halen, vinden we bij de leermeesters van hun generatie in Italië zoals **Monteverdi** en **Gabrieli**. De latere compositorische evolutie illustreren we met een motet van **Welter**, in wiens werk nog steeds hetzelfde treffende instrumentarium wordt gehanteerd. De geselecteerde composities, die zelden worden uitgevoerd, zijn exemplarisch voor het tijds kader qua tekstschilderende behandeling en vertellende instrumentatie.

Het eerste luik, uitgewerkt rond het idee van een vesperdienst, opent met het monodische *O Süsser, O gütiger* van Heinrich Schütz, wat in een notendop de harmonische evolutie synthetiseert, en tevens de barokke expressies weergeeft. Hoe dit voorafgegaan werd en vorm kreeg, ontdekken we doorheen het programma.

De voorbode van de dubbelkorigheid komt terug in de start van het tweede deel met het tweestemmige *Ego Dormio* van Monteverdi. Dit deel illustreert de invloed van de Italiaanse grootmeesters op de vormelijke en instrumentale evolutie die we terug vinden in de muziek van Welter. Als alles samenvattende afsluiter brengen we het feestelijke vierkorige **Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum** van Heinrich Schütz.

GLORIOSUS ENSEMBLE

- PROGRAMMA -

Meerkorige muziek met 16 zangers, soli inclus, en 16 instrumentisten (violen, altviool, gamba, cello, contrabas, continuo-orgel, theorbe, cornetto's, trombones, dulciaan)

O süsser, o Freundlicher SWV 285	Heinrich Schütz	1585 – 1672	
Sancta Maria (Mariavespers)	Claudio Monteverdi	1567 – 1643	luistermoment
Ave Maris stella	Joan Cererols	1618 – 1680	luistermoment
O bene Jesu, fili Marae	Heinrich Schütz	1585 – 1672	luistermoment
Alma Redemptoris Mater	Joan Cererols	1618 – 1680	
Salve Regina	Miguel Lopez	1669 - 1723	
Ave, Regina Caelorum	Joan Cererols	1618 – 1680	
Regina Caeli	Joan Cererols	1618 – 1680	
Nunc dimittis	Francesco Valls	1671 – 1747	
Ich Danke dem Herrn	Heinrich Schütz	1585 – 1672	luistermoment
Dulcis Jesu Sonate con voce à 20	Giovanni Gabrieli	1555 – 1612	luistermoment
Ego Dormio	Monteverdi	1567 – 1643	luistermoment
Siehe, wie fein und lieblich ist's	Heinrich Schütz	1585 – 1672	luistermoment
In Ecclesiis	Giovanni Gabrieli	1554/7 – 1612	luistermoment
Dixit Dominus	Claudio Monteverdi	1567 – 1643	luistermoment
Gott sey uns gnädig	Welter	1650 – 1720	luistermoment
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum	Heinrich Schütz	1585 – 1672	luistermoment