

GLORIOSUS ENSEMBLE





Maak kennis met ENSEMBLE GLORIOSUS via aanklikbare [VIDEO-OPNAMES](#)

Alleluja! Lobet den Herren

Van expressieve madrigaleske eenstemmigheid tot monumentale meerkorige pracht

Tijdens de tweede helft van de 16^{de} eeuw ontwikkelt zich op muzikaal vlak een zoektocht naar vormen van expressie en bezetting. In dit programma gaan we op zoek naar compositorische en instrumentale tendensen, maar bovenal naar de vernieuwende kenmerken binnen de Europese muzikale context uit die periode, en hoe lang die invloed in de daaropvolgende eeuw merkbaar blijft. Elk werk vormt op zichzelf een unieke parel, die met de juiste kadering met tijdgenoten een verbindende toelichtende functie krijgen.

De centrale componisten van het programma zijn Heinrich **Schütz**, die hoofdzakelijk in Dresden actief was, en in het eerste deel Joan **Cererols**, één van de belangrijkste componisten van het Spaanse Montserrat. De ontstane Catalaanse tradities zien we ook nog terug in de composities van **Lopez** en **Valls**. Het bredere kader, waar componisten hun mosterd vandaan halen, vinden we bij de leermeesters van hun generatie in Italië zoals **Monteverdi** en **Gabrieli**. De latere compositorische evolutie illustreren we met een motet van **Welter**, in wiens werk nog steeds hetzelfde treffende instrumentarium wordt gehanteerd. De geselecteerde composities, die zelden worden uitgevoerd, zijn exemplarisch voor het tijds kader qua tekstschilderende behandeling en vertellende instrumentatie.

Het eerste luik, uitgewerkt rond het idee van een vesperdienst, opent met het monodische *O Süßer, O gütiger* van Heinrich Schütz, wat in een notendop de harmonische evolutie synthetiseert, en tevens de barokke expressies weergeeft. Hoe dit voorafgegaan werd en vorm kreeg, ontdekken we doorheen het programma.

De voorbode van de dubbelkorigheid komt terug in de start van het tweede deel met het tweestemmige *Ego Dormio* van Monteverdi. Dit deel illustreert de invloed van de Italiaanse grootmeesters op de vormelijke en instrumentale evolutie die we terug vinden in de muziek van Welter. Als alles samenvattende afsluiter brengen we het feestelijke vierkorige **Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum** van Heinrich Schütz.

Concert: Alleluja! Lobet den Herren

- LOCATIES & TIJDSTIP -

- **Rumbeke-Roeselare:** St.-Petrus & Pauluskerk
vrijdag 11 oktober - 20:00 uur.
- **Kortrijk:** St.-Maartenskerk (centrum Kortrijk) - i.s.m. Orgelkring Kortrijk
zaterdag 12 oktober - 20:00 uur.

- PROGRAMMA -

Meerkorige muziek met 16 zangers, soli inclus, en 16 instrumentisten (violen, altviool, gamba, cello, contrabas, continuo-orgel, theorbe, cornetto's, trombones, dulciaan)

O süsser, o Freundlicher SWV 285	Heinrich Schütz	1585 – 1672	
Sancta Maria (Mariavespers)	Claudio Monteverdi	1567 – 1643	<u>luistermoment</u>
Ave Maris stella	Joan Cererols	1618 – 1680	<u>luistermoment</u>
O bene Jesu, fili Marae	Heinrich Schütz	1585 – 1672	<u>luistermoment</u>
Alma Redemptoris Mater	Joan Cererols	1618 – 1680	
Salve Regina	Miguel Lopez	1669 - 1723	
Ave, Regina Caelorum	Joan Cererols	1618 – 1680	
Regina Caeli	Joan Cererols	1618 – 1680	
Nunc dimittis	Francesco Valls	1671 – 1747	
Ich Danke dem Herrn	Heinrich Schütz	1585 – 1672	<u>luistermoment</u>
Dulcis Jesu Sonate con voce à 20	Giovanni Gabrieli	1555 – 1612	<u>luistermoment</u>
Ego Dormio	Monteverdi	1567 – 1643	<u>luistermoment</u>
Siehe, wie fein und lieblich ist's	Heinrich Schütz	1585 – 1672	<u>luistermoment</u>
In Ecclesiis	Giovanni Gabrieli	1554/7 – 1612	<u>luistermoment</u>
Dixit Dominus	Claudio Monteverdi	1567 – 1643	<u>luistermoment</u>
Gott sey uns gnädig	Welter	1650 – 1720	<u>luistermoment</u>
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum	Heinrich Schütz	1585 – 1672	<u>luistermoment</u>

TICKETPRIJS incl. receptie met de uitvoerders: €25.

Jonger dan 25j. in het kader van 'Niet alleen Elvis Blijft bestaan': €12 – vrijetijdspas €12.

RESERVEREN: ticketprijs storten op bankrek. van vzw Collectief 'De LINK': BE72 7310 3026 8116, vermeld: *concertdatum 11.10 en/of 12.10 + aantal personen + uw e-adres*. Overschrijven kan tot 4 dagen voor de concertdatum, nadien reserveren per e-post oekeneNV@live.be, op de valreep een berichtje naar 0475 23 98 01. Tickets worden klaargelegd aan de inkom. Ongenummerde plaatsen.

